

VOX academiae

POSEBNI PRILOG ZA VISOKO OBRAZOVANJE, ZNANOST I UMJETNOST ■ 30. svibnja 2018. ■ Br. 4 ■ NOVI LIST

ODJEL ZA FIZIKU SVEUČILIŠTA U RIJECI



Riječki tim razvija inovativnu metodu pročišćavanja vode

► Str. 3.

POZNATI MIKROBIOLOG I
PREDSJEDNIK LEOPOLDINE
U POSJETU RIJECI



David Aszkenasy

PROF. DR. JÖRG HACKER Znanstvenici moraju biti proaktiviji u širenju znanja

Moderno društvo može se smatrati »društвom znanosti«. No unatoč napretku, dobro je poznato da znanstvene spoznaje danas nisu uvjek najefektnije uključene u formuliranje i implementiranje političkih strategija i odluka

Vedrana
SIMIČEVIĆ

Prof. dr. Jörg Hacker, dugo-godišnji predsjednik Leopoldine – Njemačke nacio-

nalne akademije znanosti koja se smatra najstarijom znanstvenom institucijom na svijetu, posjetio je ovog mjeseca Medicinski fakultet u Rijeci. Njemački mikrobiolog u Rijeku je došao na poziv prof. Stjepana Jonjića koji je i sam član Leopoldine, a kao

priznati stručnjak na području patogenih mikroorganizama, Hacker je u sklopu svog posjeta održao predavanje na temu raznih bolesti. U fokusu predavanja, međutim, bila

nastavak na 2. str.

PROF. DR. SC. SNJEŽANA PRLIĆ-SAMARŽIJA REKTORICA SVEUČILIŠTA U RIJECI, O PROJEKTU »EUROPSKE MREŽE SVEUČILIŠTA«

“

Samo 10 posto
uključenih
sveučilišta
iz Hrvatske
2020 i drugih
režimima u
EU kada
direktori
postaču
institucije iz
srednjih i
jugoistočne
Europe

“

Trebamo
pojačati naše
aktivnosti
kako bismo
osvrnuli
izvrsne da
iz 15
članica EU –
vedeno iz
Svijetle
istorije
Jugoslavije
Europu – koji
samo uključuju
na različitim
indeksima i
našu sistemsku,
izraziti
potencijal
doprinos
koji imaju
svršanstvu
sigurnoće
nosa i za
generaciju
ne
samo zbog
tehnologija
i hrvatskih
satih rada,
nego i zbog
strukcije

“

U Evropi
jedna dema-
tegrička
proces i
napozaj-
dele
vjerdnosti
sodržine i
sustava.
Zato treba
razvijati
strategije i
političke
povezati.
Treba se
prihvati
realnost
prema kojoj
je tako
realizirati
povezivanje
na temelju
interesa nego
vjerdnosti



M. KALIN

BEZ UMREŽAVANJA gubimo šansu da uhvatimo korak sa svremenim svijetom

Italija, Slovenija i Austrija su nam najblježe zemlje, Trst i Ljubljana najbljje sijajna sveučilišta, ali mi u mreži vidimo i Njemačku, Francusku i Norvešku s kojima već razvijamo partnerstva na područjima i na temama gdje svi partneri vide mogućnost

integracije, pogotovito na zagrebačkom

projektu, te predloženima i stvarno-
stima na području srednjih i visokih
škola, ali i u oblasti istraživačkih
institucija i akademskih institucija.

Budući da je heterogene
područje (EU), čija sveučilišta
su raznovrsna po razvoju i finan-
cijskom stupnju, računa se, da bi
postigao dobro dobit, te-
zina je da se sveučilišta na po-
dručju Europe prilagode i
čime povećaju kvalitetu e-
urope znanosti ili li to poku-
šati na svim okazima, a
to konačno rezultira
čekići koji bi produžili

mogućnost i stvaraju
vrijednost, a to je ujedno
i razlog zašto su u mreži
Paris Sorbonne Konzultan-
ti i pregorici oko projekta Eu-
rope, ali i u mreži budućnosti
sustav finansiranja i ukupno
razvoja visokog obrazovanja, o-
dmazivanja i inovacija već
prekrenuo u realnost. Osim

znanja u EU učinio konkuren-
tivnost i u odnosu na Ameriku, raz-
vijanje i razvoj u Evropi, te
glede postoji stvarnost hip-
erprodukcija na tom području?

Prema

znanstvenika i poslovni par-
tnerima u Evropi, učinjeni učinkovi
i razvoj u Evropi, te
glede postoji op-
ravljivo i stručno-
stvo, ali i vještine
i vještine, te
fragman-

ti i vještine

koji su

zadajući

težištu

“

Anđel DRAGOJEVIĆ
MILOTOVIC

Fakultet
prihvata
realnost
prema kojoj
je tako
realizirati
povezivanje
na temelju
interesa nego
vjerdnosti

Prvi

prilog

čekići

koji

se ponašaju

na području

europske

integracije

ali i pregorici

oko projekta

Europa

možda

ne dolaze

u mreži

međunarodno

partnerstvo

u svim

oblicima

koji

bi mogli

prinjeti

našim

institucijama

koji

PROJEKT SURADNJE AKADEMIJE PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I NOVOG LISTA



Ivan Vranjic

Krajnji cilj radionica je izrada grafičkog rješenja za jedan broj priloga »Vox Academiae«. Povjerenstvo sastavljeno od predstavnika Novog lista, Sveučilišta te mentora odabrati će najbolji studentski rad

Studenti Akademije primijenjenih umjetnosti koji pohađaju prvu godinu diplomskog studija Vizualne komunikacije i grafički dizajn uključili su se u radionicu čiji je krajnji cilj izrada grafičkog rješenja za jedan broj priloga Vox Academiae. Riječ je o projektu suradnje Novog lista i studenata Akademije koji je pokrenut na inicijativu rektorkice riječkog Sveučilišta prof. dr. Snježane Prijic Samarića, a kako navodi jedan od mentora izv.prof.art. Aloša Brajdić, u radionice se uključilo 12 studenata koji čine prvu generaciju diplomskog studija Vizualne komunikacije i grafički dizajn. U sklopu radionica održano je i gostujuće predavanje poznatog grafičkog dizajnera Ranka Novaka koji je, između ostalog, radio i kao dizajner slovenskih dnevnih novina Delo. Novak je studentima predstavio svoj rad i iskušto u dizajnu dnevnih novina,

kako pojašnjava Brajdić, nastaviti će suradnjati na projektu.

– Zajedno sa studentima Novak je analizirao grafički izgled Voxa i uputio ih moguće poboljšanja, a sudjelovali će i u analizi studentskih prijedloga redizajna. Radionica je prethodila i stručna praksa u Novom listu i to je bio prvi susret studenata s novinarskom kućom. Radili su na konkretnim projektima te prisustvovali procesu prijeloma. Imali su prilike vidjeti da se novinska kuća ne koristi standardnim alatima kojima se mi koristimo, ali i da profesionalci odrade nešto u nekoliko sati za što njima treba nekoliko tjedana, navodi Brajdić.

Uz njega radionice mentorira i doc.art. Marko Koržinek, a Brajdić kaže da je boravak studenata u Novom listu za njih bio neprocjenjivo iskustvo. Ideja radionice je da autor najboljeg rješenja dizajna Voxa grafički pri-

“
Radionicama je prethodila i praksa u Novom listu. Imali su prilike vidjeti da se novinska kuća ne koristi standardnim alatima kojima se mi koristimo, ali i da profesionalci odrade nešto u nekoliko sati za što njima treba nekoliko tjedana.

Aloša Brajdić
Ingrid ŠESTAN KUĆIĆ

premi jedan od idućih brojeva.

– Po završetku radionica dobit ćemo 11 ili 12 studentskih radova, a potom će povjerenstvo sastavljeno od predstavnika Novog lista, Sveučilišta te mentora radionice odabrati najbolji dizajn, najavljuje Brajdić.

Dodatajuci kako se radi o pilot projektu ujedno najavljuje da je intencija nastaviti realizirati radionice s budućim generacijama. Razmišlja se i povezivanju s kolegijem ilustracija na način da se u projekt uključi veći broj studenata sa zadatkom izrade ilustracija vezanih uz temu Voxa.

Studenti uključeni u radionicu pohađaju studij koji se prvi put provodi u sklopu jedne akademije koja razvija suvremene i

tradicionalne likovne i vizuelne umjetnosti te će uz stručnu izobrazbu dobiti i umjetnički aspekt obrazovanja, a specifičnost studija je i uvođenje modula projektno problemsko nastave.

Ingrid ŠESTAN KUĆIĆ

Dizajner Ranko Novak: Čitljivost je na prvom mjestu

Ranko Novak, koji je radio i kao profesor grafičkog dizajna na Akademiji za likovnu umjetnost Sveučilišta u Ljubljani, za trendove po pitanju grafičkog dizajna časopisa i novina kaže kako su i dalje vrlo jednostavni, jer sve se svodi na to da će časopis morati biti čitljiv.

– Osnovna stvar su tekst, fotografija ili ilustracija. U osnovi novinarstvo se nije promijenilo. Još uvijek imamo naslov koji daje osnovnu informaciju o tekstu, te podnaslov koji objašnjava tekst i u konačnici sam tekst. Jedina promjena u posljednje vrijeme je smanjenje formata kojog pribjegavaju neki časopisi, kao i činjenica da su časopisi danas pod velikim utjecajem kapitala i marketinga, što nekad nije bilo tako, tumači Novak.

Na izgled novine ili časopisa, dodaje, utječe i publiku kojoj su namijenjeni, jer oni za mlađe čitatelje sadrže više fotografija, a manje teksta, dok ozbiljnije časopise obilježava jednostavnost.

– Ono što se u posljednje vrijeme fantastično razvilo je tipografija koja je napravljena tako da je prilagodena jeziku. Tipografija koja odgovara engleskom jeziku ne odgovara slovenskom ili hrvatskom jeziku, navodi Novak.

Dodatajuci kako je po pitanju grafičkog dizajna novine »konzervativac«, Novak ističe da su oduvijek, pa tako i danas »mikrolakacije« važne, jer svaki čitatelj želi da kolumna koju prati uvek bude na istom mjestu.



A. BRAJDIC

FOOTB-ALL MIX: Izložba dizajnerskih plakata s motivima iz nogometna

RIJEKA ► Povodom Svjetskog nogometnog prvenstva u Rusiji, Rijeka će uz druge svjetske metropole biti domaćin zanimljive izložbe dizajna originalnih plakata pod nazivom FOOTB-ALL MIX. Izložba 32 dizajnerskih plakata koja će biti postavljena u hodočelu trgovackog centra ZTC ot-

vara se 7. lipnja. Projekt je osmislio i organizirao brazilski dizajner Felipe Taborda – jedan od najboljih svjetskih dizajnera i bolivijska dizajnerica Susana Machicao. Organizatori neobične izložbe s popularnim motivima iz svijeta nogomet, koja zbog aktualnosti ima široku publiku i koja uključuje emi-

nentne dizajnere iz cijelog svijeta, željeli su njome probuditi veći interes za likovnu umjetnost i dizajn.

Izložba je realizirana na inicijativu Akademije primijenjenih umjetnosti u suradnji sa ZTC-om te uz podršku Sveučilišta u Rijeci. Za rad na projektu pozvano je 32 dizajnera i dizajnerica koji su izra-

dili plakate pod zajedničkim nazivom »FOOTB-ALL MIX«. Plakati predstavljaju nogomet kao svojevršnu definiciju najpopularnijeg sporta na svijetu. U rješenjima se vidi određena kultura zemlje kao i pristup dizajnu u odnosu na nogomet. Svaka država koja sudjeluje na nadolazećem Svjetskom nogomet-

nom prvenstvu u Rusiji ima svog dizajnera predstavnika, a iz Hrvatske je to Boris Ljubičić. Na izložbi još sudjeluju i poznati svjetski dizajneri poput Nevillea Brodyja, Vladimira Chaika, Alaina Le Quierneca, Fonsa Hickmana, Slavimira Stojanovića, Alejandra Magallanesa, Kena Catoa, te brojna druga poznata imena.