

PRO TORPEDO RIJEKA



UDRUGA ZA PROMICANJE I
OČUVANJE RIJEČKE
INDUSTRIJSKE BAŠTINE

*ASSOCIATION FOR THE
PROMOTION AND PROTECTION
OF THE RIJEKA'S INDUSTRIAL
HERITAGE*

Drugi poziv
Second Announcement

**9. MEĐUNARODNA
KONFERENCIJA O
INDUSTRIJSKOJ BAŠTINI**

***9th INTERNATIONAL
CONFERENCE ON
INDUSTRIAL HERITAGE***

posvećena temi
thematically related to

**INDUSTRIJSKO NASLJEĐE
NAKON 1945.**

***INDUSTRIAL HERITAGE
AFTER 1945***

22. – 23. svibnja 2020.

22nd - 23rd May 2020

Organizatori

Pro Torpedo Rijeka
Primorsko-goranska županija
Grad Rijeka
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Sveučilište u Rijeci
Filozofski fakultet
Građevinski fakultet
Centar za industrijsku baštinu

Organizers

*Pro Torpedo Rijeka
Primorje – Gorski kotar County
City of Rijeka
Republic of Croatia, Ministry of Culture
University of Rijeka
Faculty of Humanities and Social Sciences
Faculty of Civil Engineering
Centre for Industrial Heritage*

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Kampus
Sveučilišna avenija 4, Rijeka, Hrvatska
22. – 23. svibnja 2020.

*University of Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences,
Campus
Sveučilišna avenija 4, Rijeka, Croatia
22nd - 23rd May 2020*



*European Union
Zajedno do boljitka EU*

Sveučilište u Rijeci, Trg braće Mažuranića 10, Rijeka
University of Rijeka, Trg braće Mažuranića 10, Rijeka

Znanstveni odbor / *Scientific committee*

Predsjednik / *Chair*

dr. sc. Snježana Prijić Samaržija, Sveučilište u Rijeci

Članovi / *Members*

dr. sc. Ines Srdoč-Konestra, Filozofski fakultet Rijeka

dr. sc. Ivana Štimac Grandić, Građevinski fakultet Rijeka

dr. sc. Alen Jugović, Pomorski fakultet Rijeka

dr. sc. Duško Pavletić, Tehnički fakultet Rijeka

dr. sc. Biserka Dumbović-Bilušić, Konzervatorski odjel Rijeka

dr. sc. Srđan Škunca, Grad Rijeka

dr. sc. Zrinka Barišić Marenić, Arhitektonski fakultet Zagreb

dr. sc. Silvio Bašić, Građevinski fakultet Zagreb

dr. sc. Katja Marasović, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Split

dr. sc. Sanja Lončar Vicković, Građevinski i arhitektonski fakultet Osijek

dr. sc. Sonja Ičko, Arhitektonski fakultet Ljubljana

dr. sc. Brigitta Mader, Trst/Beč

dr. sc. Zrinka Paladino, Zagreb

Organizacijski odbor / *Organizing committee*

Predsjednik / *Chair*

mr. sc. Velid Đekić, PRO TORPEDO Rijeka

Članovi / *Members*

Niko Cvjetković, prof., PRO TORPEDO Rijeka

mr. sc. Daina Glavočić, PRO TORPEDO Rijeka

dr. sc. Jakov Karmelić, PRO TORPEDO Rijeka

Luciano Keber, dipl.ing., PRO TORPEDO Rijeka

dr. sc. Julija Lozzi-Barković, PRO TORPEDO Rijeka

dr. sc. Robert Mohović, PRO TORPEDO Rijeka

dr. sc. Iva Mrak, PRO TORPEDO Rijeka

dr. sc. Nana Palinić, PRO TORPEDO Rijeka

Kristina Pandža, mag., Centar za industrijsku baštinu

mr. sc. Jasna Rotim Malvić, PRO TORPEDO Rijeka

Marko Smoljan, mag., PRO TORPEDO Rijeka

Glavna tema konferencije / Main Topic of the Conference

INDUSTRIJSKO NASLJEĐE NAKON 1945. INDUSTRIAL HERITAGE AFTER 1945

Pod teme/Subtopics

Industrijsko nasljeđe iz razdoblja socijalizma
Industrial heritage from the period of socialism

Utjecaj politike na proces industrijalizacije
The impact of politics on the industrialization process

Planska industrijalizacija
Planned industrialization

Industrijski giganti – nositelji gospodarskog razvitka
Industrial giants – carriers of economic development

Teška industrija i elektroindustrija
Heavy industry and electrical industry

Tekstilna i ostala industrija
Textile and other industry

Radništvo – edukacija – slobodno vrijeme
Workers - education - leisure

Žene i industrijska baština
Women and industrial heritage

Poslijeratna industrijska arhitektura: improvizacije i inovacije
Post-war industrial architecture: improvisation and innovation

Novi materijali, konstrukcije i tehnologije u industrijskoj arhitekturi
New materials, structures and technologies in post-war industrial architecture

Industrijska arhitektura – socijalno stanovanje – urbanistički razvoj
Industrial architecture - social housing - urban development

Industrijska infrastruktura i utjecaj na kulturni krajolik
Industrial infrastructure and impact on cultural environment

Pioniri poslijeratne industrijske arhitekture
The pioneers of post-war industrial architecture

OPĆE TEME O INDUSTRIJSKOM NASLJEĐU, POMORSTVU, MORNARIČKOJ I TORPEDNOJ BAŠTINI

UPUTE AUTORIMA

Rokovi za prijave / slanje materijala

29. veljače 2020. rok za prijavu tema i sažetaka
15. ožujka 2020. objava prihvaćenih tema
21. svibnja 2020. registracija, predaja prezentacija i postera
22.–23. svibnja 2020. Konferencija

Upute za tekstove (hrvatski/engleski)

Sažetak: do 1000 znakova (do 6 ključnih riječi)

Izlaganje: najviše 15 minuta

Pisani rad za objavu u zborniku: 1 autorski arak (16 stranica po 1800 znakova)

Prilozi: najviše 10 (fotografije, crteži, grafikoni i sl.)

Službeni jezik: hrvatski/engleski (simultani prijevod)

Kotizacija za sudionike konferencije

do 21. svibnja 2020.

HRK 500 kn

Studenti 75 kn

PRO TORPEDO Rijeka

Vrtlarski put 1, 51000 Rijeka, Hrvatska

IBAN: HR3924020061100407193

BANKA:

ERSTE&STEIERMÄRKISCHE BANK D.D.

Informacije

www.protorpedo-rijeka.hr

secretary.protorpedoconference@gmail.com

GENERAL TOPICS ON INDUSTRIAL HERITAGE, MARITIME, NAVAL AND TORPEDO HERITAGE

INSTRUCTIONS FOR AUTHORS

Deadlines for applications / submitting papers

- 29 Feb 2020 submitting summaries
15 March 2020 summary accepted notice
21 May 2020 registration, submitting PPT
presentations and posters
22–23 May 2020 Conference

Information on conference papers

- Summary: up to 1000 characters (up to 6 key words)
Presentation: 15 minutes maximum
Paper in a written form for conference proceedings:
16 typewritten double-spaced pages maximum
Supplements: 10 maximum (photographs, drawings, graphs...)
Official language: Croatian/English (simultaneous interpreting)

Participation fee for all participants

until 21 May 2020

70 €

Students 10 €

PRO TORPEDO Rijeka

Vrtlarski put 1, 51000 Rijeka, Croatia

IBAN: HR3924020061100407193

BANK:

ERSTE&STEIERMÄRKISCHE BANK D.D.

SWIFT/BIC: ESBCHR22

Information

www.protorpedo-rijeka.hr

secretary.protorpedoconference@gmail.com

Preliminarni program konferencije

Petak, 22. svibnja 2020.

7.00 – 9.00

Prijava i registracija sudionika, prijam radnih materijala konferencije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Sveučilišna avenija 4, Rijeka

9.00

Početak konferencije i pozdravne riječi

9.30 – 11.30

Referati vezani uz temu konferencije: Industrijsko nasljeđe nakon 1945.

11.30 – 11.45

Pauza za kavu

11.45 – 13.30

Nastavak referata vezanih uz temu konferencije: Industrijsko nasljeđe nakon 1945.

13.30 – 15.00

Pauza za ručak

15.00 – 18.00

Nastavak referata vezanih uz temu konferencije: Industrijsko nasljeđe nakon 1945.

Subota, 23. svibnja 2020.

9.00 – 11.00

Referati vezani uz opće teme o industrijskom nasljeđu, pomorstvu, mornaričkoj i torpednoj baštini

11.00 – 11.30

Pauza za kavu

11.30 – 13.30

Nastavak referata vezanih uz opće teme o industrijskom nasljeđu, pomorstvu, mornaričkoj i torpednoj baštini

13.30 – 16.00

Obilazak riječke industrijske baštine

16.00 – 18.00

Nastavak referata vezanih uz opće teme o industrijskom nasljeđu, pomorstvu, mornaričkoj i torpednoj baštini

18.00 – 19.00

Okrugli stol, diskusija, zatvaranje konferencije

Preliminary Conference Programme

Friday, 22 May 2020

7.00 a. m. - 9.00 a. m.

Participants' applications and registrations, reception of conference work materials, Faculty of Humanities and Social Sciences, 4 Sveučilišna avenija, Rijeka

9.00 a. m.

Begining of conference. Welcome speeches

9.30 a. m. - 11.30 a. m.

Presentation of papers related to the conference topic: Industrial heritage after 1945

11.30 a. m. - 11.45. a. m.

Coffee break

11.45 a. m. - 1.30 p. m.

Continuation with the presentations related to the conference topic: Industrial heritage after 1945

1.30 p. m. - 3.00 p. m.

Lunch break

3.00 p. m. - 6.00 p. m.

Continuation with the presentations related to the conference topic: Industrial heritage after 1945

Saturday, 23 May 2020

9.30 a. m. - 11.30 a. m.

Presentations of the Papers related to general topics on industrial heritage, maritime, naval and torpedo heritage

11.30 a. m. - 11.45 a. m.

Coffee break

11.45 a. m. - 1.30. p. m.

Continuation with the presentations related to the general topics on industrial heritage, maritime, naval and torpedo heritage

1.30 . p. m. - 4.00 p. m.

Tour of Rijeka industrial heritage

4.00 p. m. - 6.00. p. m.

Continuation with the presentations related to the general topics on industrial heritage, maritime, naval and torpedo heritage

6.00 p. m. - 7.00 p. m.

Round table, discussion, closing the conference

Dragi sudionici konferencije, dragi prijatelji,

kada smo prije petnaestak godina pokrenuli niz međunarodnih konferencija posvećenih industrijskoj baštini, nismo se usudili ni sanjati da će taj niz doći u bijenalnom ritmu i do svoje devete konferencije. Ponosni smo što se niz pokazao uspješnim. To ne bi bilo moguće bez adekvatna odaziva domaćih i stranih stručnjaka, na čemu smo zahvalni.

Posebno nam je drago što je dio izlagača postao u Rijeci redovit. To je znak da je grad na mapi europske industrijske baštine postao vidljiv u najboljem značenju te riječi. I to ne samo kao mjesto koje baštini uistinu brojne i vrijedne objekte te vrste, poput bivše Tvornice papira, Tvornice torpeda, Rafinerije nafte i drugih, nego i kao mjesto koje potiče ozbiljnu raspravu o prošloj i budućoj važnosti takvih objekata.

Jer, svi smo se u to već nebrojeno puta uvjerali, bez stručnog razgovora o tim objektima, na što se nadovezuju inicijative za njihovu zaštitu i prenamjenu, dobar dio njih bio bi žrtvovan projektima koji ne vode računa o potrebama zajednice. Gdjekad bi bio i nepovratno zagubljen u memoriji vremena koja guta sve.

Hvala što se svojim odazivom na 9. konferenciju pridružujete zajedničkim naporima da vrijednosti koje smo naslijedili od naših predaka čim više i u čim boljem stanju ostavimo našim potomcima. Uz Vašu ruku suradnje, uvjereni smo da ćemo i ovaj put ostvariti rezultate koji će pokazati da industrijska baština nije samo obveza, već ujedno izvor novih vrijednosti.

Vidimo se u Rijeci u svibnju 2020.!

Velid Đekić

predsjednik Pro Torpeda Rijeka

WELCOME WORD

Dear Conference participants, dear friends,

Having started with a series of international conferences devoted to industrial heritage, little did we dare to dream that the series was going to take place biennially and reach the ninth conference. We are proud that the conferences have proved to be successful, which would not have been possible without the appropriate response of domestic and foreign experts, who we are most grateful to.

What makes us especially happy is that a number of presenters have become regular participants in Rijeka. This is an indication that this city has become visible on the map of the European industrial heritage in the best sense of the word. Not only as a place that has inherited numerous and valuable objects of that kind, such as the former Paper Mill, Torpedo Factory, Oil Refinery and others, but also as the place encouraging a serious discussion on the past and future significance of such objects.

As we have found out over and over again, a good number of these objects would have been sacrificed for projects that do not take care of the needs of the community were it not for the expert discussion on them, followed by initiatives for their conservation and renewal, sometimes also forever lost in the memory of the time that devours everything.

We thank you for your response to the 9th Conference, for joining the common efforts to leave to our descendants the values we have inherited in the greatest measure and best condition possible. We believe that it is this time again that owing to your valuable co-operation we will achieve results that will make it clear that industrial heritage is not an obligation only, but a source of new values as well.

Looking forward to seeing you in Rijeka in May of 2020!

Velid Đekić

President of Pro Torpedo Rijeka

GRADITELJSKO INDUSTRIJSKO NASLIJEĐE NAKON 1945.

Svijet je nakon 2. svjetskog rata obilježen dinamičnim razvojem, premda je doživio velika razaranja i gubitak stanovništva, velikim dijelom odraslog i obrazovanog, te gubitak stambenih zgrada i proizvodnih pogona. Tek se danas počinje shvaćati stvarni opseg i jačina utjecaja koje je imalo ovo razdoblje na stanje društva i ljudske aktivnosti.

U prvom poslijeratnom periodu nedostaju sve vrste zgrada, infrastruktura i proizvoda, ali i materijali i ljudi koji su neophodni za obnovu. Ovo razdoblje karakterizira kombinacija faktora: potrebna je brza izgradnja stanovanja, proizvodnih pogona i ostale infrastrukture, dok istovremeno nedostaju materijali kojima se obnova može provesti baš zato jer je industrijska infrastruktura značajno oštećena. To je doba velikih odricanja i slabih materijalnih uvjeta, čak i u zapadnom svijetu i to doslovno zbog manjka materijala. Struka odgovara na ove izazove kodificiranjem brze gradnje koja koristi što manje materijala, osnovnih slojeva i prostora. U ovoj situaciji, gdje jednostavnost arhitekture funkcionalizma nalazi plodno tlo za širenje diljem svijeta, posebno primjenom internacionalnog stila, paralelno nalazimo i na njegove prve kritike.

Već kraj 40-ih u SAD-u donosi eksperimentiranje s materijalima (upotreba tehnologija razvijenih u avionskoj industriji, razvoj kontinuirane ovješene fasade. . .), te novim tipovima prostora koji su adekvatni suvremenom stilu života obilježenog hedonizmom i samouvjerenošću prvog ekonomskog booma nakon poslijeratne obnove (kuća Farnsworth, Case study houses. . .). Urbanizam se okreće novim gradovima, javnoj higijeni kao osnovnom standardu te izgradnji postrojenja i stanovanja povezanima s industrijalizacijom.

S novom generacijom arhitekata koja se nalazi između moderne i želje za razvojem, sredina 50-ih predstavlja značajan odmak od uskog viđenja moderne prijašnje generacije (CIAM X u Dubrovniku). Od 1960-ih na dalje pratimo nastavak i jačanje tradicije internacionalizma te pojavu drugih društvenih tendencija: visoki prirodni prirast stanovništva i preseljenje stanovništva iz sela u gradove.

Pritisak prirodnog prirasta pogoduje izgradnji prema teorijama koje obećavaju efikasnu i funkcionalnu izgradnju te organizaciju urbanog prostora. Ove pristupe odražava odvajanje od povijesti, brutalnost

dimenzija, oblika, materijala i monofunkcionalnost zgrada. Kulminaciju prepoznajemo u megastrukturama koje se predlažu u cijelom svijetu. U ovom periodu se, u nekim državama (posebno onima istočne Europe), značajno kodificiraju trenutna znanja.

Usporedno je primjetan i razvoj drugih smjerova čak i od strane do tada najutjecajnijih predstavnika međunarodne moderne kao što je Le Corbusier. Javlja se povratak tradiciji te ideji urbanog susjedstva. Vraćaju se konstrukcijske tradicije i regionalizam te prihvaćanje važnosti kontinuiteta i povijesti, a povećava se i svijest o konzervaciji. Izgradnja u bivšim kolonijalnim državama koje tada stječu neovisnost te jaka međunarodna suradnja, paralelno potiču razvoj regionalnih struja, ali i međunarodnog stila.

U svijetu ubrzanog povećanja stanovništva, niskih cijena energenata te kontinuiranog optimizma ekonomskog rasta, sve do 70-ih vlada povjerenje u graditeljstvo i tehnologiju kao mogućnost rješavanja svih problema: od stanovanja, prehrane, zdravstva do slobodnog vremena. Razvija se potrošačko društvo te sve veću težinu dobivaju područja i objekti za razonodu: parkovi prirode, zabavni parkovi, objekti za turizam, kino, trgovine, brodovi za krstarenja. . .

Prve krize energenata i zatvaranja industrije pokazuju ranjivost takvog pristupa. Sve važnija postaje uloga kapitala, investitora, industrije i marketinga. Često nezadovoljstvo kvalitetom izgrađenog okoliša, društvenim problemima koji iz toga proizlaze, doprinosi sve većoj važnosti tehnologije u službi humanih odnosa. Započinje vrijeme preispitivanja i eksperimentiranja koja traju i danas, te pitanja kako se postaviti prema ovoj kompleksnoj baštini.

Iva Mrak

ARCHITECTURAL INDUSTRIAL HERITAGE AFTER 1945

After the Second World War, the world was characterized by dynamic development, despite the great destruction and loss of population, mostly adults and the educated, and loss of residential buildings and production facilities. Only today can we start to understand the real extent and severity of the impact that this period had on the state of the society and human activities.

In the first post-war period there was a lack of all types of buildings, infrastructure and products, but also of materials and people needed for renewal. This period was characterized by a combination of factors: there was a need for quick construction of residences, production facilities and other infrastructure, while at the same time there was a lack of materials needed for the renewal due to the considerable damage on industrial infrastructure. This was the time of great sacrifice and poor material conditions, even in the western world, due to the lack of materials. The profession reacted to this by codifying a quick building method that used the fewest possible materials, basic layers and spaces. In this situation, where the simplicity of functionalism found fertile ground for expansion throughout the world, especially with the international style, it also found its first critics.

The end of the 1940s in the USA brought experimentation with materials (the use of technologies developed in aviation industries, the development of curtain wall façades. . .) and new types of spaces suitable for the contemporary lifestyle with hedonism and self-confidence of the first economic boom after the post-war renewal (Farnsworth house, Case study houses. . .). Urbanism turned to new cities, public hygiene as the basic standard and construction of industry and residences connected with industrialization.

With the new generation of architects that found itself between modern architecture and the aspiration for something new, the middle of the 1950s represented an important detachment from the narrow understanding of the modern period by the past generations (CIAM X in Dubrovnik). From the 1960s on, we can see the continuation and strengthening of internationalist tradition and the appearance of other social trends: high natural population growth and transfer of population from rural to urban centres.

The pressure of population growth favoured construction in line with the theories that promised efficient and functional construction and organisation of the urban space. These approaches were reflected in

the separation from history, brutality of dimensions, shapes, materials and buildings' monofunctionality. The culmination is represented by megastructures proposed worldwide. In some countries, especially in Eastern Europe, this was the period of the codification of the present knowledge.

Other trends were developed, even by some of the most influential modernist representatives, such as Le Corbusier. Some returned to tradition and to the idea of urban neighbourhood. Others returned to construction traditions and regionalism, importance of continuity and history, and greater awareness of conservation issues. Construction in ex-colonial states that acquired independence and international collaborations fostered parallel development of regional tendencies and the international style.

In the world of high population growth, low cost of energy sources and continuous optimism of economic growth, up until the 1970s, there was confidence that construction and technology can solve all problems: from residential, alimentary, healthcare to leisure time. The development of consumeristic society increased the importance of objects for leisure: natural parks, amusement parks, tourism related areas, cinemas, commercial spaces, cruise ships. . .

The first energy crises and the beginning of deindustrialisation showed the fragility of such an approach. The role of capital, investors, industry and marketing gradually increased. Frequent dissatisfaction with the quality of the built environment and social problems that resulted from it, contributed to an increasing importance of technology in service of human relations. This brings us to the time of inquiries and experimenting that continue to the present times, and questions on how to relate to this complex heritage.

Iva Mrak

OPĆE TEME O INDUSTRIJSKOM NASLJEĐU, POMORSTVU I PROIZVODNJI TORPEDA

Iako se primarno bavi industrijskom baštinom nastalom nakon 1945., odnosno nakon Drugoga svjetskog rata, 9. međunarodna konferencija Pro Torpeda ne isključuje ni mogućnost prezentiranja općih industrijskih tema izvan navedenoga vremenskog razdoblja. Jedino u slučaju Rijeke, od zadnje je konferencije puno učinjeno na obnovi i revitalizaciji industrijske i maritimne baštine, pri čemu primarno mislimo na kompleks tvornice Rikard Benčić, odnosno bivše Šećerane te konačnu obnovu broda Galeb.

Ukorak s rastom opće svijesti o vrijednosti industrijske baštine, otvara se prostor istraživanju popratnih društvenih i ekonomskih fenomena. Tako se, osim priča o industrijskoj baštini, očekuju vezane teme iz područja graditeljstva i infrastrukture (niskogradnja i visokogradnja), brodogradnje, prometa, energetike i turizma, ali i statusa radnika, kao i istaknutih pojedinaca. Poželjna su i iskustava o valorizaciji i očuvanju industrijske baštine kako u Hrvatskoj, tako u Europi i svijetu. Na kraju predviđamo i diskusije o predavanjima, što je postalo uvriježenom i pozitivnom praksom.

Deveta međunarodna konferencija Pro Torpeda posvećena industrijskoj baštini nastaloj nakon 1945. događa se u godini u kojoj je Rijeka Europska prijestolnica kulture, što cijelom zbivanju daje dodatnu važnost.

Marko Smoljan

GENERAL TOPICS OF INDUSTRIAL HERITAGE, MARITIME AND THE PRODUCTION OF TORPEDO

Though 9th international Pro torpedo conference is dealing primarily with an industrial heritage created after 1945 and the end of WW2, it is also open to a presentation of general industrial history and heritage that exists apart from this period. Just regarding Rijeka a lot have been done since the last international Pro torpedo conference that took it's place back in 2018. By that we mean reconstruction and urban renewal of the former Rikard Benčić factory, as well as Galeb ship.

Following the general increase in public perception about the value of an industrial heritage room has been created for a examination of accompanied social and economic phenomena. Besides the presentations that strickly deals with an industrial heritage, topics may explore engeneering, shipbuilding, transportation, energetics, tourism, workers rights and distinguished individuals. Shared experience in valorisation and preservation of the industrial heritage in Croatia, as well as in Europe and World in general are welcomed. We are looking forward to a discussions that usually follow the presentation, practice that became regular over the years.

9 th Pro Torpedo international conference that primarily deals with an industrial heritage created after 1945 coincides with Rijeka being the European capital of culture in a same, 2020 year that all together creates additional importance and visibility.

Marko Smoljan

SAVE THE DATE
22-23 / 5 / 2020

9. međunarodnu konferenciju o industrijskoj baštini sufinancira Sveučilište u Rijeci, strateški i programski partner u provedbi projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture u sklopu programskog pravca 27 susjedstava – susjedstvo Kampus.

9. međunarodnu konferenciju o industrijskoj baštini sufinancira Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj, a u sklopu aktivnosti Sveučilišta u Rijeci na projektu „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“.

Sadržaj poziva isključiva je odgovornost organizatora.

Više informacija o EU fondovima na <http://www.strukturnifondovi.hr>.

9th International Conference on Industrial Heritage is co-financed by the University of Rijeka, the strategic and programme partner in the implementation of the project Rijeka 2020 - European Capital of Culture in the framework of the programme 27 Neighbourhoods - neighbourhood Kampus.

9th International Conference on Industrial Heritage is co-financed by the European Union from the European Regional Development Fund in the framework of activities by the University of Rijeka on the project Tourism Valorisation of the Representative Monuments of Rijeka's Industrial Heritage.

The content of the call is an exclusive responsibility of the organizer.

More information about EU funds at <http://www.strukturnifondovi.hr>.



Grad Rijeka

Dizajn: Branko Lenić • Autor fotografije: Damir Krizmanić

