

VOX academiae

AIDAN O'MALLEY
DOCENT ODJELA ZA
ANGLISTIKU FFRI-a

**Pokušavam
uvjeriti
studente da
sveučilište
nije škola**

str. 7.



POSEBNI PRILOG ZA VISOKO OBRAZOVANJE, ZNANOST I UMJETNOST ■ 21. kolovoza 2020. ■ Br. 31 **NOVI LIST**

U KAMPUSU NA JESEN S RADOM POČINJE SVEUČILIŠNI CENTAR UniLOG



Vrhunski centar logopedskih usluga

Misija Logopedskog centra UniLOG je osigurati osobama s jezičnim, govornim i komunikacijskim poremećajima te poremećajima glasa i gutanja usluge logopedske dijagnostike, terapije, prevencije i savjetovanja na znanstveno utemeljenim pristupima te uz primjenu suvremenih dijagnostičkih i terapijskih metoda

str. 2. i 3.

MULTIMEDIJALNA IZLOŽBA »FIUME FANTASTIKA: FENOMENI GRADA«

str. 4. i 5.

Najveća izložba dosad posvećena Rijeci i njenoj fantastičnosti





DAMIR ŠKOMRLJ

Piše
Snježana PRIJIĆ
SAMARIŽIJA

Etika javnih politika

Javne politike su složeni procesi uočavanja i rješavanja problema u društvu radi stvaranja nove javne vrijednosti. Dok se neki problemi mogu rješavati pukom prilagodbom postojećih politika, ponekad je potrebna opsežnija reforma sadašnjeg sustava. Unatoč raširenom otporu reformama, one po sebi znače samo da se netko doista želi uhvatiti u koštač s problemom. Naravno, otpor je prirođan ako smo vođeni iskustvom da reforme i javne politike u prošlosti nisu rješavale probleme, nego ih produbljivale. Iako se javne politike i stranačke politike, nažalost, u stvarnom životu isprepliću više nego što bi trebale, važno ih je razlikovati. Javne se politike, naime, trebaju zasnivati isključivo na struci, na znanstvenim podacima i konkretnim ciljevima, a ne na povijesti, kulturi ili ideologijama. Uspješnost neke javne politike usko je vezana uz racionalne izbore te uz pristup koji konzultira empirijska istraživanja ili koji se temelji na dokazima. Efikasnost javnih politika se, za razliku od realpolitičkog života, mjeri i rangira prema međunarodnim kriterijima. Kvaliteta zdravstva se tako mjeri duljinom lista čekanja, u politikama rada mjeri se broj nezaposlenih, u socijalni životni standard stanovništva, a u pravosudu prosječna duljina trajanja sporova na sudovima. Ovi se podatci uspoređuju s njihovim parnjacima u drugim državama, pa tako saznajemo koliko – i ako uopće – naše javne politike doprinose općem dobru. Učinkovitost javnih politika u visokom obrazovanju mjeri se mnogim parametrima, poput broja upisanih studenta, broja studenata koji studij završe u predviđenom vremenskom roku, te suficitarnim i deficitarnim strukama na zavodima za zapošljavanje. Mjeri se i brojem znanstvenih publikacija i međunarodnih projekta, te nizom drugih pokazatelja.

Pitanje je, međutim, trebaju li se javne politike ocjenjivati isključivo prema učincima koji se mogu kvantificirati.

Koliko je, recimo, važno da budu etične? Neki će ustvrditi da je etika zapravo opasna za javne politike jer ometa postizanje praktičnih ciljeva. Etika traži previše, zbog čega se u pitanje dovode potrebita brzina i učinkovitost. Bilo bi, dakako, divno kada bismo živjeli u idealnom svijetu gdje bi svi imali jednak pristup kvalitetnom obrazovanju, zdravstvenoj njegi i socijalnoj skrbi. Međutim, mnogi smatraju da je razumnoj i realističnoj osobi jasno je da je to tek nedostižan ideal. Javne politike su po njima moralno neutralne i bliže Machiavellijevom poučku, prema kojem skrupule trebamo staviti u zagrade i zaprljati ruke kako bismo postigli tražene ciljeve. Uvjerenja su za privatni život, a ne za javne politike, gdje je pozivanje na etiku samo svojevrsna intelektualna deluzija i gnjava. Drugi drže da su oni koji traže etiku u javnim politikama amateri koji jednostavno ne razumiju kako stranačka politika funkcioniра, te da javne politike neizbjegno reflektiraju prevladavajuću ideološku atmosferu.

Nasuprot ovim tehnokratima i realpolitičarima, pogubno bi bilo izgubiti nadu u vladavinu ispravnog. Vodeći teoretičari društva gorljivo brane etičnost javnih politika. Temeljna zadaća javih politika je zajamčiti jednakost ili načelo da se uvijek mora voditi računa o svima, a ne samo o nekim. Javne politike trebaju pokazivati jednakost poštovanje i skrb za dobrobit i prava svih građana, te štititi i poticati njihove šanse i sposobnosti. Nejednak tretman temeljen na ekonomskom ili političkom statusu, spolu, dobi, rasi, etničkoj ili vjerskoj pripadnosti, spolnoj orijentaciji i slično nije dopustiv. To znači da se neke mora i privilegirati, kako bismo nadoknadiли njihov početno lošiji položaj. Iz ovog etičkog principa slijede javna politika besplatnog obrazovanja i zdravstva, zato su važne kvote za žene i za druge podzastupljene skupine, zato su važne socijalne mjere i subvencije, ali i anti-korupcijske politike, zato je u konačnici važno i uvođenje građanskog odgoja. Načelo jednakosti nema veze s osobnim uvjerenjima: to je pitanje civilizacijskih postignuća i sprječavanja društvenih katastrofa, koje leži onkraj svake ideologije i svjetonazora. Nadalje, etičnost javnih politika sadržana je i u načelu da se uvijek treba osigurati dugoročno javno dobro, nasuprot brzim 'pobjedama' i rezultatima. Šminkati fasade, graditi fontane i postavljati lampice umjesto kanalizacije i krovova nije etično. Nije etično podilaziti biračima ako njihovi zahtjevi ne povlače dobre dugoročne posljedice za kvalitetu života i rada. Nije etično žrtvovati autentičnost i sadržaj dobroj percepcije. Mudrost i etika nalažu da bliže i manje dobro treba uvijek podrediti i žrtvovati većem, iako daljem dobru.

Etičnost javnih politika, konačno, osigurava i održivost njihovih rezultata, jer jednakost i odgovornost dugoročno sprječavaju podjele i razorne posljedice konfliktata, osiguravaju društvenu stabilnost, jačaju kolektivnu sposobnost društva i štede resurse. Ali važnost etike u javnim politikama nije u poboljšanju rezultata, nego se prvenstveno nalazi u vrijednosti vrline same, u sokratovskoj težnji za istinskom zajednicom. To, naprsto, nije amaterizam i naivnost. Kao što je Albert Camus rekao da je čovjek bez etike divlja zvijer izgubljena na ovom svijetu, tako je i svako ljudsko djelovanje lišeno etičke dimenzije besmisleno u svojim proizvoljnim i kratkoročnim pragmatičnim ili političkim ciljevima.

LOGOPEDSKI CENTAR UniLOG PREDSTAVLJA JEDINSTVENI Vrhunski centar logopedskih usluga na suvremenim dijagnostičkim i terapijskim principima

Misija Logopedskog centra UniLOG koji s radom počinje u idućoj akademskoj godini je osigurati osobama s jezičnim, govornim i komunikacijskim poremećajima te poremećajima glasa i gutanja usluge logopedske dijagnostike, terapije, prevencije i savjetovanja na znanstveno utemeljenim pristupima te uz primjenu suvremenih dijagnostičkih i terapijskih metoda, postupaka i instrumenata

Ingrid ŠESTAN KUČIĆ

Paralelno s početkom edukacije prve generacije studenata preddiplomskog sveučilišnog studija Logopedije s novom akademskom godinom na Sveučilištu u Rijeci započet će s radom i Logopedski centar UniLOG koji predstavlja jedinstven model na Sveučilištu jer podrazumijeva izravan rad s korisnicima, odnosno pružanje usluga stanovništvu, čime znanstvena zajednica neposredno pridonosi lokalnoj zajednici u kojoj djeluje te hrvatskom društvu u cjelini. Predstojnikom Logopedskog centra imenovan je doc. dr. Zdravko Kolundžić koji je ujedno i voditelj novog studija Logopedije, drugog takvog studija u Hrvatskoj koji najavljuje i suradnju s lokalnom zajednicom u radu UniLOG-a koji će biti smješten u Kampusu na Trsatu, u prizemlju zgrade Sveučilišnih odjela.

- Misija Centra je osigurati osobama s jezičnim, govornim i komunikacijskim poremećajima te poremećajima glasa i gutanja usluge logopedske dijagnostike, terapije, prevencije i savjetovanja na znanstveno utemeljenim pristupima te uz primjenu suvremenih dijagnostičkih i terapijskih

metoda, postupaka i instrumenata. Cilj je stvoriti vrhunski centar za pružanje kvalitetnih logopedskih usluga lokalnom stanovništvu temeljenih na suvremenim dijagnostičkim i terapijskim principima te stvoriti kliničku jedinicu za provedbu vježbi i prakse za studente studija Logopedija, i prema potrebi drugih sastavnica Sveučilišta, kao i za provedbu znanstvenih istraživanja, najavljuje doc. dr. Kolundžić.

Otvoren za sve građane

Centar će u pružaju logopedskih usluga biti otvoren za sve građane, a još uvijek se razmišlja o najboljem modelu s obzirom na participaciju korisnika usluga.

- Sveučilište plaća režije i održavanje zgrade, a od Sveučilišta smo dobili i 100 tisuća kuna za nabavku osnovne opreme. Već smo nabavili sve mjerne instrumente koji postoje u Hrvatskoj što je jako dobro, jer vrlo malo centara ima baš sve. Početnu opremu smo nabavili, međutim riječ je o skupoj opremi pa bi nam i svaka donacija bila dobrodošla. Glavna namjera Centra je osigurati praksu i vježbe za studente Logopedije, a jednaku vrijednost ima i činjenica da ćemo pružati logopedске usluge stanovništvu. Kako u Rijeci

nedostaje logopeda, održavanje praktične nastave bez Centra bio bi problem, kaže voditelj studija i centra.

Logopedске usluge Centra pružat će i zaposlenici Studija prema raspoloživom vremenu, što osigurava visoku razinu stručnosti, jer na studiju Logopedije angažirani su stručnjaci s doktoratom iz tog područja, a uz visoku razinu obrazovanja, svi imaju i kliničko iskustvo u logopediji. Već od jeseni kreće se s pripremama i za diplomski studij logopedije kako bi se na vrijeme provela akreditacija programa.

- Studij preddiplomske razine prvu će se akademsku godinu izvoditi u zgradici Filozofskog fakulteta, a onda će se preseliti u zgradu Sveučilišnih odjela. U izvođenju nastave sudjeluju Filozofski, Učiteljski te Medicinski fakultet i Fakultet zdravstvenih studija. Zamišljeno je da studenti dva dana u tjednu provode u KBC-u Rijeka, a tri dana na Filozofskom fakultetu. Jako smo zadovoljni odabirom studenata prve generacije. Prvi smo odbir kroz procjenu jezika, govor i glasa proveli online, to nitko nije radio čak ni u zemljama u okruženju. Odlučili smo se za to jer smo imali pristupnike iz cijele Hrvatske i nismo ih željeli u

“
Na studiju Logopedije angažirani su stručnjaci s doktoratima iz tog područja, a uz visoku razinu obrazovanja svi imaju i kliničko iskustvo u logopediji

“
UniLOG podrazumijeva pružanje usluga stanovništvu, čime znanstvena zajednica neposredno pridonosi lokalnoj zajednici u kojoj djeluje te hrvatskom društvu u cjelini



Predstojnik Logopedskog centra je doc. dr. Zdravko Kolundžić koji je ujedno i voditelj novog studija Logopedije

DAMIR ŠKOMRLJ

I SVEUČILIŠNI MODEL RADA S KORISNICIMA

kvalitetnih ga temeljenih ijagnostičkim cipima

KBC Rijeka nastavna baza

- Kao donedavnog proektorata i sadašnjeg ravnatelja KBC-a Rijeka, osnivanje studija logopedije i s njim povezanih Logopedskog centra iznimno me veseli, kaže ravnatelj KBC-a Rijeka prof. dr. Alen Ružić.

Ujedno dodaje da je uvjeren kako su uska povezanost kliničkog rada sa znanosću i strukom jedini put do izvrsnosti u rutinskoj praksi, te temelj napredovanja institucije.

- Nakon dolaska na čelo KBC-a Rijeka, pokrenuo sam organizaciju jedinice za razvoj intersektorske suradnje sa zadatkom posebne skrbi o općim interesima zajednice i radu na unapređenju doprinosu koji KBC Rijeka treba dati regiji. Kako logopedija obuhvaća širok raspon poremećaja verbalne i neverbalne komunikacije, od poremećaja glasa i govora, čitanja i pisanja, te smetnji u funkcioniranju usne šupljine i grkljana, upravo zajednički razvoj navedenog područja od strane KBC-a i Sveučilišta jamči izravne koristi za grad i županiju u kojima djelujemo. Logopedija u jednom dijelu skrbi i o jednom specifičnom segmentu – komunikaciji osoba s posebnim potrebama, kao što su osobe oštećena sluha i one s mentalnom retardacijom. Upravo navedeno dodatno ističe kompleksnost zadatka koji je pred nama i velik iskorak koji će osnivanje studija logopedije donijeti. Ne mogu sakriti zadovoljstvo kako će KBC Rijeka biti nastavna baza za provedbu ovog studija, a za koji dajemo na raspolaganje naše stručne kapacitete, ali i kapacitete Zavoda za audiologiju koji materijalnim statusom i opremom spada u sam nacionalni, pa i međunarodni vrh. Veselimo se i prvim budućim diplomanima ovog studija za koje postoje kadrovske potrebe u nizu ustanova, a među njima i u KBC Rijeka. Vjerujemo da će se upravo iz sadašnje generacije brusoša regrutirati naši budući zapošlenici u području logopedije i novi nastavnici Sveučilišta, te da će razvoj studija dati zamah kliničkoj praksi i osigurati zadovoljenje potreba bolesnika, korisnika i njihovih obitelji, naglašava prof. dr. Ružić.

uvjetima epidemije izlagati putovanju. Seleksijski postupak je prošao bez značajnijih teškoća, pojašjava doc. dr. Kolundžić.

Jedan logoped na 15 tisuća stanovnika

Među više od 600 prijavljenih kandidata i više od 300 onih koji su pristupili seleksijskom postupku, izabrana su 32 studenata koji će činiti prvu generaciju riječke logopedije, a to je, ocjenjuje doc. dr. Kolundžić, idealan broj koji će omogućiti provedbu individualizirane nastave i prakse.

- Većina odabralih studenata je s riječkog i istarskog područja, no ima ih i iz drugih hrvatskih krajeva - Slavonije, Dalmacije, s područja Zagreba, dodaje voditelj studija.

Potreba za osnivanja tog studija koji je godinama u samom vrhu traženosti prilikom upisa fakulteta, na području Primorsko-goranske županije posebno dolazi do izražaja, jer na 15 tisuća stanovnika dolazi tek jedan logoped, dok je unutar sustava zdravstva taj omjer jedan logoped na 100 tisuća stanovnika, a na razini Hrvatske situacija je ipak malo povoljnija, jer riječ je o omjeru jedan logoped na 5 tisuća stanovnika te unutar sustava zdravstva jedan logoped na 10 tisuća stanovnika.

- Zbog činjenice da je riječ o iznimno deficitarnoj struci, ljudi

su često primorani potražiti logopedске usluge izvan mjesta stanovanja, što stvara dodatne troškove i uzima dosta vremena, a po Ustavu svi građani Hrvatske imaju ista prava, upozorava doc. dr. Kolundžić.

Ideja je da se Logopedski centar bavi i savjetodavnim aktivnostima, kao i suradnjom s odgojno-obrazovnim ustanovama na području županije.

Naime, u planu je pružati usluge savjetovanja i edukacije odgojitelja, učitelja i ostalih stručnjaka o načinima pružanja podrške djeci i mladima s jezičnim, govornim i komunikacijskim poremećajima u okviru formalnog sustava odgoja i obrazovanja. Centar bi se trebao baviti i prikupljanjem podataka i provodenjem istraživanja što uključuje i sudjelovanje u međunarodnim projektima te razmjenu znanja i iskustava na međunarodnoj razini. Osim poremećajima komunikacije u dječjoj dobi, odnosno poremećajima socijalne komunikacije te poremećajima iz spektra autizma, kao i poremećajima govora u dječjoj i odrasloj dobi, Centar će se baviti i poremećajima glasa u dječjoj i odrasloj dobi.

Promocija logopedske struke

U fokusu će biti i poremećaji glasa glasovnih profesionalaca,

alaringealni glas i govor, poremećaji glasa osoba s neurodegenerativnim bolestima, prezibifoni, poremećaji govornog jezika u dječjoj i odrasloj dobi, kao i teškoće vezane uz usvajanje predveština čitanja i pisanja, poremećaji pisanoga jezika u dječjoj i odrasloj dobi, poremećaji slušanja u dječjoj i odrasloj dobi te poremećaji gutanja.

Dio rada Logopedskog centra bit će usmjerjen i na osvještavanje šire zajednice o uzrocima i posljedicama različitih poremećaja humane komunikacije, važnosti preventivnog djelejanja, kao i u promicanju logopedske struke. Podršku radu Centra daju brojne sastavnice Sveučilišta, kao što su Medicinski fakultet, Fakultet za dentalnu medicinu, Fakultet zdravstvenih studija, Odsjek za psihologiju Filozofskog fakulteta te Učiteljski fakultet, kao i KBC Rijeka te Dnevni centar »Slava Raškaj«, dio sastavnica već sada planira koristiti Centar za vježbe svojih studenata.

Trostruka uloga Centra

Prorektorica za studije, studente i osiguranje kvalitete Sveučilišta u Rijeci prof. dr. Marta Žuvić dodaje pak kako pokretanje novog studija Logopedije za Sveučilište u Rijeci predstavlja veliki, novi iskorak u

ponudi programa koje vode na nedostajuće kvalifikacije na tržištu rada.

- Velik interes za studij, kao i iznimna kvaliteta odabranih studenata, predstavlja dodatni poticaj za osiguravanje što kvalitetnije nastave, kao i stjecanja praktičnih kompetencija studenata. U isto vrijeme, svjesni jakе potrebe za logopedskim uslugama u zajednici, osmisili smo model sveučilišnog centra koji će imati trostruku ulogu kao mjesto znanstveno-istraživačkog rada, mjesto praktičnog rada studenata i mjesto pružanja usluga građanstvu. Sveučilište u Rijeci ima desetogodišnju tradiciju osnivanja i uspješnog rada znanstveno-razvojnih centara, a Logopedski centar UniLOG deseti je po redu. Sveučilišni znanstveno-razvojni centri okupljaju znanstvenike i sveučilišne djelatnike s različitim institucijama koji zajedno sa stručnjacima i ekspertima iz okruženja rade na projektima od značaja za zajednicu. U tom smislu sigurni smo u uspjehu koji će postići zajedničkim radom i suradnjom znanstvenici i logopedi sa Sveučilišta, stručnjaci iz KBC-a Rijeka, kao i rehabilitacijski stručnjaci i logopedi iz okruženja te time i značajno pridonijeti kvaliteti života u našoj zajednici, zaključuje prof. dr. Žuvić.



Centar će u pružanju logopedskih usluga biti otvoren za sve građane

VEDRAN KARUZA

UniLOG će biti smješten u Kampusu na Trsatu u prizemlju zgrade Sveučilišnih odjela



More ideas

“

Logopedski centar bavit će se i savjetodavnim aktivnostima, kao i suradnjom s odgojno-obrazovnim ustanovama na području županije

“

Sveučilište u Rijeci ima desetogodišnju tradiciju osnivanja i uspješnog rada znanstveno-razvojnih centara, a UniLOG deseti je po redu

DAMIR SKOMRLJ

»FIUME FANTASTIKA: FENOMENI GRADA« MULTIMEDIJALNA IZLOŽBA U EXPORTU

Nova perspektiva čita povijesti urbanog razvoja

Riječ je o najvećoj izložbi dosad posvećenoj gradu Rijeci koja donosi ključne momente, segmente i fenomene koji su se prelamali i prožimali u novijoj, suvremenoj riječkoj povijesti, a njezino otvorenje održat će se u petak, 28. kolovoza. Fiume Fantastika središnja je izložba programske pravca Slatko i slano realizirana u sklopu projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, a nastala u organizaciji Sveučilišta u Rijeci, DeltaLab – Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam u suradnji s Rijekom 2020. d.o.o i Gradom Rijekom

Bruna MATIČIĆ

Prostor Exportdrala na Delti, novo kulturno središte Rijeke, sljedećeg tjedna ugostit će veliku multimedijalnu izložbu »Fiume Fantastika: Fenomeni grada«. Riječ je o najvećoj izložbi dosad posvećenoj gradu Rijeci koja donosi ključne momente, segmente i fenomene koji su se prelamali i prožimali u novijoj, suvremenoj riječkoj povijesti, a njezino otvorenje održat će se u petak, 28. kolovoza. Fiume Fantastika središnja je izložba programske pravca Slatko i slano realizirana u sklopu projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, a nastala u organizaciji Sveučilišta u Rijeci, DeltaLab – Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam u suradnji s Rijekom 2020. d.o.o i Gradom Rijekom. Izložba je zasnovana na recentnim istraživanjima DeltaLaba – Centra za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam pri Sveučilištu u Rijeci, a prati posljednjih stotinu i pedeset godina urbane povijesti Rijeke tijekom koje grad doživljava radikalni rast i postaje globalno prometno i industrijsko središte. Autorski tim izložbe Fiume Fantastika je međunarodni, a na izložbi su radili Idiš Turato kao glavni kustos uz Vedrana Mimicu i Maroja Mrdušića te kustoski tim kojeg čine Deyan Sudić, Luka Skansi, Ida Križaj Leko, Morana Matković i Renato Stanković uz kustosku



U Exportu u tijeku je postavljanje izložbe Fiume Fantastika, izvor: Ida Križaj Leko

suradnju Tvtka Jakovine, Federica Carla Simonellija, Igora Bezinovića, Velida Dekića i partnerstvo s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja, Muzejom grada Rijeke, Muzejom moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Državnim arhivom Rijeka.

Specifične arhitekture

Fiume Fantastika: Fenomeni grada je izložba koja tumači modernu povijest urbanog razvoja Rijeke i regije prateći utjecaje društvenih procesa na arhitekturu grada. Uz izložbu nastala je i publikacija koja ju dokumentaristički prati, a uključuje istraživanja turbulentne i urbane povijesti Rijeke koju je obilježio prolazak kroz različite društveno-političke sustave i teritorijalne ustroje, a pritom je poseban naglasak u vijek bio na urbanom razvoju koji se u bitnoj mjeri temeljio na novim tehnologijama i ekonomskim učincima. Rezultat navedenoga perioda jest nastanak specifičnih arhitektura koje nadilaze pitanja stila, jezika ili estetike i koje generiraju vlastitu, lokalnu i autonomnu urbanu kulturu koja je i danas prepoznata u gradu na Rječini i kojom se grad Rijeka dići. Izložba Fiume Fantastika: Fenomeni grada, slobodno kombinira mnoge problemske teme i različite izlagacke žanrove, pruža uvid te raspoznaće i obrazlaže urbane fenomene s posebnim osvrtom na ispreplitanje društvenih i arhitektonskih projekata.

- Radikalne transformacije topografije, neočekivane prenamjene zgrada, brutalni sudari prirode i industrije tek su neki od elemenata složenog mozaika do sada neispričane priče o urbanim poukama Rijeke, istaknuto je u najavi izložbe. Izložba će biti postavljena u prizemlju Exportdrala i podijeljena u deset paviljona od kojih svaki tematizira pojedini riječki fenomen, a uključeni fenomani naslovljeni su: Grанице, Luka i željezница, Mreže, Kino: »Stižu ljudi«, Grad, Palača, Zajedničko tlo, Dokolica, Spomenici i Fantastične zone. Izložba Fiume Fantastika najveća je izložba posvećena gradu Rijeci koja obuhvaća široki vremenski okvir i pruža uvid u raznovrsne segmente povijesti grada, a nastala je na temelju dugogodišnjeg kvalitetnog, profesionalnog i dokumentarističkog istraživanja.

Članovi kustoskog tima Morana Matković i Renato Stanković iz DeltaLaba, glavnih

organizatora izložbe, otkrili su pojedinosti o izložbi, kao što su tijek nastanka izložbe i iscrpljeno istraživanje koje joj je prethodilo, zatim realizaciju te značaj koji će ona ostaviti na grad Rijeku i njezine gradane.

Velika izložba u posebnom prostoru

- S obzirom na kvadraturu prostora i količinu sadržaja, Fiume Fantastika zaista jest velika izložba u specifičnom prostoru ispunjenom specifičnim sadržajem. Naime, u obnovljenom Exportu stvorili smo hibridan sustav prostora, sadržaja, programa i ljudi. Fantastičnost Rijeke odlučili smo prikazati kroz fenomene uslijed kojih se Rijeka razlikuje od drugih gradova i zbog kojih se Rijeka stavlja na kartu Europe i svijeta, a svaki od njih promatrani je kroz prizmu arhitekture i infrastrukture, kulture i umjetnosti, politike i ekonomije, grada i pojedinca, kazala je Morana Matković te naglasila kako će izložba posjetiteljima usmjeriti pažnju na neke nove sadržaje, ali i ponuditi neka nova čitanja onoga što je već poznato. Izložba je iznimno složena, tematski raznolika i sadrži mnoštvo arhivskih materijala i rezultat je dugogodišnjeg interdisciplinarnog istraživanja koje je uključilo veliki broj hrvatskih i inozemnih stručnjaka iz različitih područja i polja znanosti.

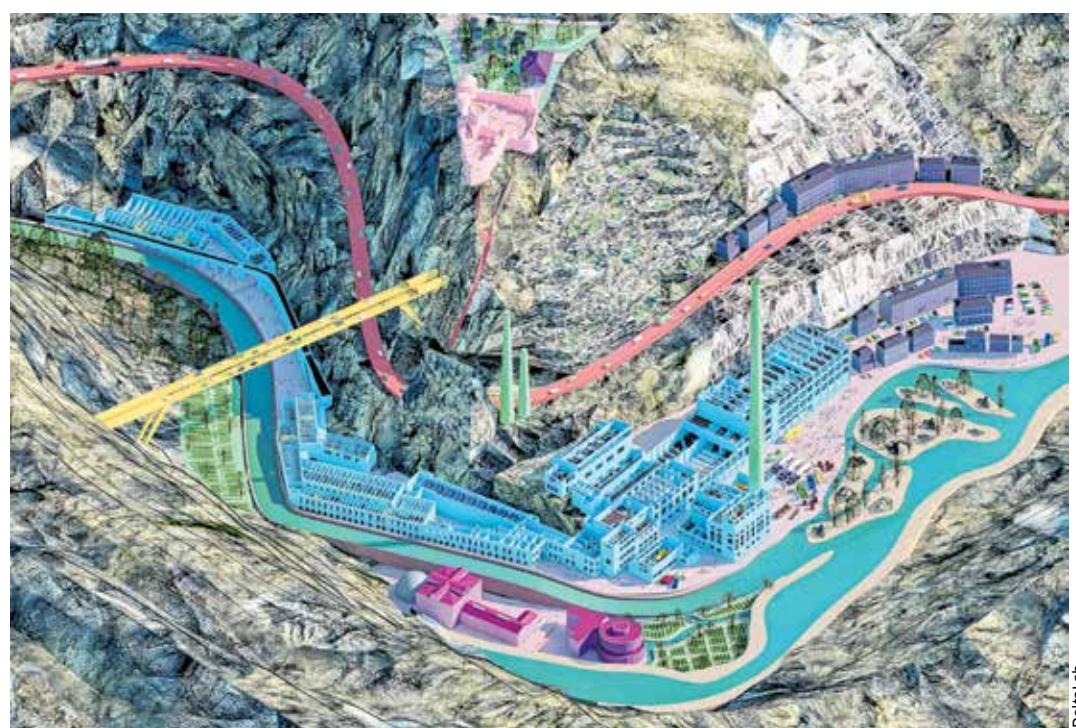
- Opsežno istraživanje je bilo nužan preduvjet za pripremu izložbe, a provodili smo ga kroz DeltaLab, naš novi sveučilišni centar. Prve istraživačke aktivnosti krenule su krajem 2018. godine, a od samog početka uključen je međunarodni tim stručnjaka iz područja arhitekture, dizajna, povijesti, povijesti umjetnosti, umjetnosti, kulturologije i edukacije. Tek nakon serije intenzivnih radionica, terenskih obilazaka, arhivskih istraživanja, istraživanja zanimljivih teorija i praktičnih rješenja te konzultacija i s lokalnim stručnjacima, mogli smo krajem 2019. godine započeti s detaljnim planiranjem izložbe Fiume Fantastika, rečao je Stanković te pridodao:

Kompleksna koordinacija

- Treba istaknuti da cijelo istraživanje nije bilo moguće pokazati kroz medij izložbe, stoga smo odlučili paralelno pripremati i knjigu, a za vrijeme trajanja izložbe organizirati čemo i niz panel diskusija koje ćemo iskoristiti kako bismo zašli još dublje u analizu spomenutih fenomena.



Paviljon Kino: »Stižu ljudi« prikazuje Rijeku obilježenu djelovanjem niza pojedinaca. Fotografija je snimljena tijekom otvaranja mosta na Titovom trgu, izvor: Muzej Grada Rijeke



Paviljon Fantastične zone prikazuje preklapanja fenomena grada koja su posebno prepoznatljiva na prostorima Hartere, Torpeda, Mlake, Bakra, ali i čitavog Kvarnera, autorica: Marijana Krizmanić

“
Fiume Fantastika slobodno kombinira mnoge problemske teme i različite izlagacke žanrove

“
Izložbu prati publikacija koja uključuje istraživanja turbulentne i urbane povijesti Rijeke

NA DELTI O SUVREMENOJ RIJEČKOJ PROŠLOSTI

Snaga moderne voja Rijekе

RIJEKA
2020.eu

Luka različitosti

EUROPSKA
PRIJESTOLNICA KULTURE

More ideas ~ More idea



Grafički prikaz izložbe Fiume Fantastika predstavlja deset paviljona postova, autorica: Marijana Krizmanić



Paviljon Dokolica prikazuje Rijeku čiji je urbani prostor u prvom redu bio orijentiran na rad, a dio postava je i fotografija bazena ispred hotela Ambasador, izvor: CNN-images



Brod Jugolinija ispred Svjetskog trgovackog centra u New Yorku, izvor: Jugolinija. Fotografija je dio pavljona Mreže čiji arhivski materijali opisuju Rijeku kao dio globalne mreže.

Deset paviljona priča priču o riječkim fenomenima

»Granice«

Paviljon tematizira Rijeku i njezine granice, Rijeka je grad na granici i ta pozicija na granici, ili margini, hranila ju je stvarnjem uvjeta za kompeticiju i kooperaciju, konflikt i sklad. Granice su razarale Rijeku, ali je i izgradile, a njihova povijesna fluidnost kontinuirano se upisuje u povijest prostora i ljudi.

»Luka i željeznica«

Riječka luka i željeznička temeljito su utjecali na fisionomiju grada i gradska infrastruktura temeljni je sloj gradskog tkiva. Izložba prikazuje kako su ceste, industrija, skladišta i servisni objekti bili nužni za uspjeh Rijeke, ali i kako su zauzvrat okuprili najvažnije dijelove grada.

»Mreže«

Predstavljeni arhivski materijali opisuju Rijeku kao dio globalne mreže ekonomskih, političkih, kulturnoških, informatičkih i drugih sustava koji su mijenjali i razvijali grad te iskazivali svoju moć i utjecaj kroz transformacije prostora. Istraživanje: Velid Đekić, Ema Makarun, Mojca Smode, Marina Smokvina, Jana Horvat.

»Kino: «Stižu ljudi!«

U paviljonu se prikazuje Rijeka koja je u odnosu na svoje mjerilo i značaj obilježena djelovanjem niza osebujnih pojedinaca koji su nepovratno utjecale na grad. Riječ je o ljudima poput Andrije Ljudevit Adamića, Lavala Nugenta, Giovannija Biagija Luppisa, Giovannija de Ciotte, Roberta Whiteheada, Gabrielea D'Annunzija, Igo-

ra Emilia, Nede Andrić, koji su upravo u ovome gradu ostvarili svoje vizije, ali i o svima onima koji su u tome sudjelovali.

»Grad«

Riječki Stari grad primjer je intenzivne i kontinuirane promjene političkih i arhitektonskih programa na temeljima povijesne matrice. Nedostatak prostora i nasilni diskontinuiteti društvenih i ekonomskih sustava rezultirali su u izrazito pragmatičnom odnosu prema centru grada, odnosno neobičnom preklapanju raznih arhitektonskih stilova i funkcija koji pokušavaju stvoriti suvremeno gradsko središte, a koji će biti vizualizirani u osmišljenoj računalnoj igri.

»Paviljon Palača«

U centru moderne Rijeke grade se razni tipovi palača vrlo različitih namjena: od industrije, preko rezidencija javnih i privatnih institucija, pa sve do robnih kuća. Ono što se u izložbi prikazuje jest arhivska povijesna građa i fotografije riječkih palača koje su kroz godine mutirale, proživiljavale transgresije ovisne o političkim i ekonomskim promjenama, što je rezultiralo vrlo neobičnim i ponekad kontradiktornim programatskim situacijama.

»Zajedničko tlo«

Usljed specifične topografije, Rijeka ima malo velikih javnih prostora. Mesta nove kolektivnosti nastajala su u prostorima radikalnih intervencija u okolišu. Destrukcija starog i stvaranje novog tla stvorilo je uvjete za izgradnju grada i prostora nove

kolektivnosti. Zahvaljujući svojim promjenjivim funkcijama, prostori uključeni u postav izložbe kontinuirano se promišljaju i reprogramiraju.

»Dokolica«

Ono što se prikazuje jest Rijeka kao netični grad na moru čiji je urbani prostor u prvom redu bio orijentiran na rad, rezultirao je intenzivnom turističkom izgradnjom u okolini grada. Razumijevanje dokolice u Rijeci tako nužno uvjetuje i promatranje teritorija, od Opatije do Haludova na Krku, gdje su se kroz povijest razvijala dva potpuna različita tipa turističkog iskustva.

»Spomenici«

U paviljonu će biti moguće vidjeti i osjetiti odnos između Rijeke i spomenika, memorijalnih objekata postavljenih u javnom prostoru koji su oduvijek bili problematični i konfliktni. Jezici, dimenzije i tipologije arhitekture na cijelovit način svjedoče povijesnoj, političkoj i etničkoj stratifikaciji koja je karakterizirala ovaj grad, barem od sredine 19. stoljeća nadalje.

»Fantastične zone«

Sudari i preklapanja fenomena grada posebno su prepoznatljivi na prostorima Hartere, Torpeda, Mlake, Bakra, ali i čitavog Kvarnera. Ova iskustva Rijeke nastaju kroz položje urbanih slojeva i pružaju polazište za promišljajne politika budućnosti planeta, temeljenih na nekonvencionalnim interakcijama i suživotu tehnologije, infrastrukture, prirode i grada u uvjetima totalne urbanizacije.

“

Postav je podijeljen u deset paviljona od kojih svaki tematizira pojedini riječki fenomen

“

Izlložba će ostaviti veliki značaj za povijest grada i bit će zanimljiva Riječanima, ali i gostima

Glavni kustos izložbe je arhitekt Idis Turato, a u rafiniranju koncepta suradivao je s Vedranom Mimicom s IIT-a u Chicagu i Marojem Mrduljašem s Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu.

U kustoskom timu su još i bivši direktor Muzeja dizajna u Londonu Deyan Sudić, profesor na Politecnico di Milano Luka Skansi, arhitektica Ida Križaj Leko, kolega Renato Stanković i ja.

Veliki doprinos dali su i povjesničar Tvrko Jakovina, istraživač Federico Carlo Simonelli i Velid Đekić, arhitektica Jana Horvat i redatelj Igor Bezinović, kazala je Matković, otkriviš pritom kako je koordinacija ovako ambiciozne izložbe već u početku bila iznimno kompleksna iz nekoliko razloga.

- Prostor obnovljenog Exporta je svima bio nepoznanica i sama je arhitektura zgrade utjecala na neke prostorne i konceptualne odluke, arhivski materijali su osim u Rijeci bili rasprostranjeni po Zagrebu, Ljubljani, Beogradu, Beču i Budimpešti, a onda je još i pandemija Covid-19 u potpunosti poremetila sve planove. Srećom, i Grad Rijeka i Rijeka 2020 imali su puno razumijevanja za pomicanje rokova i reorganizaciju radnih planova, tako da smo na kraju ipak uspjeli pripremiti ovaj atraktivni EPK program, rekla je Morana Matković.

Zbog širokog vremenskog okvira koji obuhvaća, a koji je bio ključan za razvoj i današnji izgled Rijeke te tematski različite segmente i crticu iz povijesti, izložba će ostaviti veliki značaj za povijest grada i zasigurno će biti zanimljiva za Riječane, ali i sve ostale posjetitelje.

- Kroz Fiume Fantastiku Riječanima i Riječankama ćemo omogućiti jednu potpunu novu perspektivu čitanja grada, a novim generacijama možda i rastumačiti čitave slojeve identiteta i zamršenih relacija koji su stvorili i još uvijek stvaraju ovaj grad.

Cilj nije ponuditi ni ogoljene prikaze ni pretenciozne zaključke, već rasvijetliti sve ono što smo smatrali važnim za prošlost i sadašnjost Rijeke, dopustiti posjetiteljima da izvode vlastite zaključke, a sve kako bi ih potaknuli na razmišljanje o budućnosti Rijeke, kazao je Stanković, a posebno naglasio kako se moć Rijeke, pogotovo u drugoj polovici 20. stoljeća, protezala i puno šire od današnjih granica, tako da će izložba biti zanimljiva i svima onima koji žive u ovom dijelu Hrvatske.

S druge strane, svi ostali gosti iz Hrvatske i inozemstva imat će priliku na jednom mjestu vidjeti zašto je ovaj grad fantastičan, i u pozitivnom i u negativnom smislu, odnosno barem dio razloga zašto smo dobili titulu europske prijestolnice kulture, zaključio je Renato Stanković.



Kroz projekte fakultet ima priliku nabaviti istraživačku opremu koja se koristi u laboratorijima i simulatorima



Dekan prof. dr. Alen Jugović

MARKO GRACIN

POMORSKI FAKULTET AKTIVNO RADI NA PROJEKTIMA PROGRAMA INTERREG V-A ITALIJA HRVATSKA

Prekogranična suradnja omogućava razmjenu istraživačkih iskustava

Pomorski fakultet već dugi niz godina u suradnji s talijanskim institucijama, ustanovama i gospodarstvenicima podržava projekte usmjerenе na »zelenu« ekonomiju i ekološki prihvatljiv razvoj pomorstva i pomorskih puteva, a trenutačno je partner na čak 6 Interreg HR-ITA projekata, čiji ukupni budžet iznosi više od 3,2 milijuna eura, od čega više od pola milijuna eura predstavlja budžet riječkog fakulteta

Ingrid ŠESTAN KUČIĆ

Unatoč pandemiji koja je u cijelom svijetu dijelom zaustavila ili usporila znanstvene aktivnosti Pomorski fakultet Sveučilišta u Rijeci, kaže njegov dekan prof. dr. Alen Jugović, nastavio je s radom na projektima sufinanciranim iz programa Interreg V-A Italija Hrvatska 2014–2020. Navodeći kako program prekogranične suradnje Italija – Hrvatska omogućava regionalnim i lokalnim dionicima razmjenu znanja i iskustava, provedbu pilot projekta i usluga, ulaganje i stvaranje novih poslovnih modela te implementaciju novih politika prof. dr. Jugović naglašava da je krajnji cilj poboljšanje kvalitete i uvjeta života za više od 12,4 milijuna stanovnika koji žive na ovom području.

- Pomorski fakultet u Rijeci već dugi niz godina u suradnji s talijanskim institucijama, ustanovama i gospodarstvenicima podržava projekte usmjerenе na »zelenu« ekonomiju i ekološki prihvatljiv razvoj pomorstva i pomorskih puteva, a trenutačno je partner na čak 6 Interreg HR-ITA projekata, čiji ukupni budžet iznosi više od 3,2 milijuna eura, od čega je iznos od 594.421 eura € budžet Pomorskog fakulteta, kaže dekan.

Jedan od tih projekata je DEEP-SEA (Development of Energy Efficiency Plan and Services for the mobility for the Adriatic MARI-NAS) čiji je voditelj izv. prof. dr. Neven Grubišić, a projektom se integriraju luke s obje obale Jadrana kroz međugrančnu i upravljačku suradnju nadležnih privatnih i javnih tijela te se unaprjeđuju njihove kompetencije. Budući da Pomorski fakultet ima dugogodišnje iskustvo u konceptualnom projektiranju i

u razvoju luka i marina, ovim će se partnerstvom dodatno ojačati institucionalnu bazu znanja i relevantnost istraživanja.

Inovacije i tehnološki razvoj

Uz DEEP-SEA, jedan od aktualnih projekata usmjerenih na održivi razvoj jest i METRO (Maritime Environment - friendly TRAnsPOrt system), voditelja doc. dr. Aleksandra Cuculića, a glavni ciljevi tog projekta su poboljšanje kvalitete, sigurnosti i održivosti okoliša u području pomorskog prometa promicanjem multimodalnosti i ekološko inovativnih rješenja za pomorski i obalni promet u programskom području Italije i Hrvatske.

Uspostava prekogranične suradnje okupljanjem nadležnih ključnih sudionika u političkim, pravnim i institucionalnim okvirima te nositelja nacionalnih politika s ciljem pojačane suradnje na prekograničnoj pomorskoj djelatnosti, projektni je zadat PROMARES-a (Promoting Maritime and Multimodal Transport), projekta kojim se žele eliminirati prepreke koje stope na putu pунopravnog razvoja pomorskog i multimodalnog teretnog prometa u području programa, izjavio je voditelj projekta PROMARES pri Pomorskom fakultetu doc. dr. Dražen Žgaljić. Istovremeno i projekt E-CHAIN (Enhanced Connectivity and Harmonization of data for the Adriatic Intermodal Network), čiji je voditelj prof. dr. Dragan Čišić, provodi se s ciljem postizanja bolje povezanosti i koordinacije podataka za jadransku intermodalnu mrežu kroz realizaciju E-CHAIN platforme, koja će se koristiti u menadžmentu intermodalnih servisa u putničkim lukama. Fokus svih projekata je usmjeren na inovacije i tehnološki razvoj, a aktualni projekt

DigLogs (Digitalising Logistics processes), voditelja izv. prof. dr. Edvarda Tijana, provodi se upravo s ciljem razvijanja potrebnih koncepcija, tehnoloških rješenja, modela i planova, u svrhu uspostave naprednih digitaliziranih logističkih procesa u multimodalnom teretnom i putničkom prijevozu prisutnom u programskom području.

Jedan od Interreg HR-ITA projekata jest i ADRIREEF (Innovative exploitation of Adriatic Reefs in Order to strengthen Blue Economy), voditelja i profesora na Pomorskom fakultetu izv. prof. dr. Vlade Frančića. Projekt kombinira inovativne aktivnosti s mogućnošću socio-ekonomskog utjecaja iz djelatnosti kao što su akvakultura i turizam, a prodekan Frančić pojasnio je da će se tijekom rada na projektu istražiti potencijali grebena u Jadranskom moru kako bi se ojačalo plavo gospodarstvo, ali i povećala zaposlenost kod građana Italije i Hrvatske.

Održiva putnička prometna rješenja

Paralelno na radu s navedenim projektima Pomorski fakultet u Rijeci je pred potpisom još dva nova INTERREG HR-ITA projekta: MIMOSA (Maritime and Multimodal Sustainable pAs-senger transport solutions and services), voditelja izv. prof. dr. Igora Rudana te projekta naziva FRAMESPORT (Framework Initiative Fostering The Sustainable Development Of Adriatic Small Ports), voditeljice prof. dr. Tanje Poletan Jugović. MIMOSA će ponuditi veći broj multimodalnih održivih putničkih prometnih rješenja i usluga, promicanjem novog prekograničnog pristupa mobilnosti putnika na programskom području. Navedeno se namjerava postići nizom multimodalnih rješenja, inovativnih pametnih alata i tehnologija. Uz MIMOSU, ubrzo s radom kreće i projekt FRAMESPORT, kojim će se razviti koordinirana inicijativa, koja podržava integrirani i održivi razvoj malih luka, pri čemu im se omogućava da budu proaktivni društveno-ekonomski pokretači razvoja na obje strane Jadrana. Projektni partneri navedenih projekata odabrali su s ciljem osiguranja širokog teritorijalnog pristupa, a bavit će se pitanjima planiranja i upravljanja, implementacijom poslovnih modela, unapređenjem usavršavanja i razvoja kompetencija, kao i razvojem ICT alata i usluga.

Tim se projektima želi privonjeti strateškim ciljevima Europske unije, koji nastoje potaknuti zemlje članice na ekonomski rast i izlazak iz finansijske krize povećanjem zaposlenosti i ulaganja u istraživanja, inovacije i obrazovanje, ublažavanjem klimatskih promjena kroz smanjenje emisije CO₂ i povećanjem energetske učinkovitosti. Osim navedenih ciljeva samih projekata Pomorski fakultet u Rijeci te projekte koristi i kao znanstveno-istraživačke buduće su na njima angažirani mladi istraživači i doktorandi koji svojim angažmanom na njima postižu vrhunske rezultate, a isti im omogućuju sagledavanje praktičnih saznanja. Ujedno se kroz projekte nabavlja oprema koja je korisna i nakon završetka projekata, a ogleda se u povećanju kvalitete znanstvene i nastavne komponente, ističe dekan.

Istraživačka iskustva

Prodekan za znanstveno-istraživačku djelatnost izv. prof. dr. Goran Vukelić kaže da svih projekti imaju naglašenu znanstveno-istraživačku komponentu. Njih vode i na njima su angažirani iskusni znanstvenici Pomorskog

Projekt MIMOSA će ponuditi veći broj multimodalnih održivih putničkih prometnih rješenja i usluga

Kroz FRAMESPORT razviti će se koordinirana inicijativa koja podržava integrirani i održivi razvoj malih luka

More ideas

More ideas

IRAC S RIJEČKOM ADRESOM AIDAN O'MALLEY DOCENT ODJELA ZA ANGLISTIKU FFRI-a

Moj je posao poticanje razvijanja kritičkog razmišljanja studenata

Aidan O'Malley docent je na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Ono što ga impresionira na Sveučilištu u Rijeci je činjenica da su stvari puno transparentnije i odvijaju se po pravilima. Smatra da postoji jasan cilj za uspostavom riječkog sveučilišta kao modernog i učinkovitog, regionalnog europskog sveučilišta

Ervin PAVLEKOVIĆ

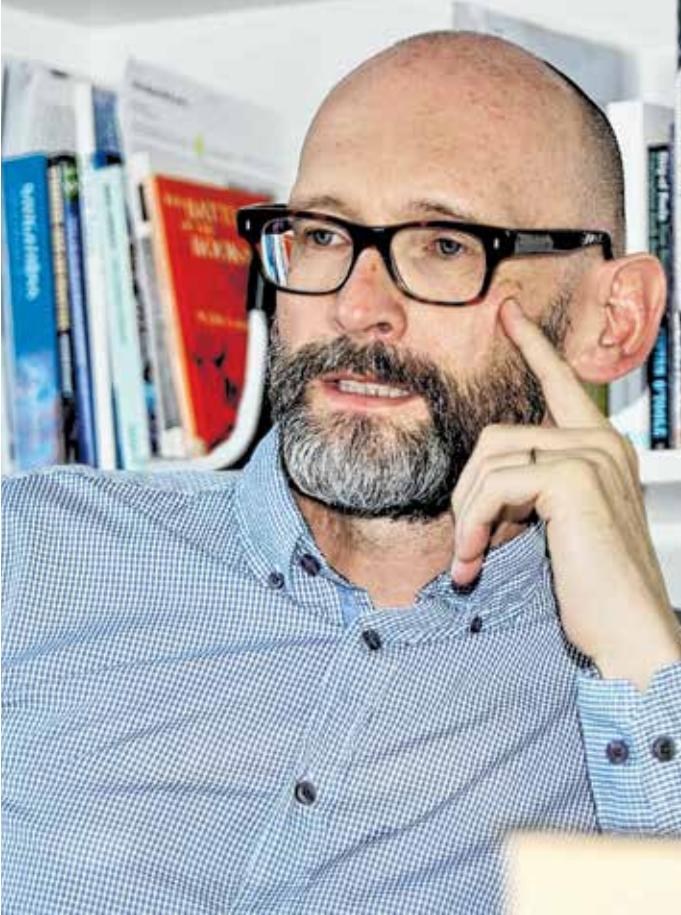
Aidan O'Malley Irac je s riječkom adresom. Nakon prvotnog zaposlenja na Sveučilištu u Zagrebu gdje je bio gostujući profesor, kratko je živio i u Splitu, da bi potom dobio priliku živjeti i raditi u Rijeci, kao docent na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Također, živio je i radio u mnogim europskim i svjetskim gradovima: u Dublinu, Limericku, Miljanu, Rimu, Firenci i New Yorku.

Koliko ste dugo u Rijeci i u Hrvatskoj? Kako se dogodila »riječka priča«?

- U Hrvatsku sam prvi put došao u ožujku 2009. godine na mjesto gostujućeg profesora irskih studija na zagrebačkom Filozofskom fakultetu. Ta je poslovna ponuda nastala na inicijativu pokojarne profesorce Ljiljane Ine Gjurgjan te pod finansijskom podrškom irskog veleposlanstva. To je trebao biti kratkoročan posao, no sve je prošlo vrlo dobro te se ugovor produljivao više puta, a kao gostujući profesor predavao sam na preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom studiju na FFZG-u, sve do 2015. godine. 2012. godine trebao sam napustiti Hrvatsku i započeti s poslom vanjskog suradnika na Odjelu za engleski jezik Sveučilišta Lodz u Poljskoj. Međutim, moja se osobna situacija promjenila i odlučio sam ostati u Hrvatskoj. Da bih uopće mogao ostati, morao sam promijeniti status te postati gostujući profesor čime se uključujem u hrvatski sveučilišni sustav. Ta cjelokupna priča oko promjene statusa bila je pomalo obeshrabrujuća i ne bih nikada uspio bez pomoći svoje supruge. Nakon umirovljenja profesorce Daše Drndić, Odjel za anglistiku tražio je predavača iz područja književnosti te mi se u tom pogledu posrećilo.

Što vam se sviđa u vezi s Rijekom, a što vam se ne sviđa? Uočavate li neku specifičnost ovo-ga grada?

- Ja sam zapravo gradski tip osobe, a Rijeka je možda najmanje mjesto u kojem sam ikad živio. Iako to znači da u praksi postoje



knjiga i gledajte više filmova. Uz to, potičem studente da čitaju više hrvatske književnosti za koju nemaju preveliki interes, no upravo zato naglašavam da moraju čitati te time oživjeti jezik književnosti i održati vlastiti jezik i kulturu. Suvremena hrvatska književnost nudi nezaobilazna i važna imena kao što su Daša Drndić, Slavenka Drakulić, Dubravka Ugrešić i Olja Savićević Ivančević čija su djela prevedena na mnoge svjetske jezike. Ono što bih nadodao i istaknuo, jest činjenica da se divim jezičnoj širini te posebice dobroj razini engleskog jezika, ne samo kod studenata anglistike, već i kod ljudi općenito u Hrvatskoj, za razliku od anglofonih zemalja koje su izrazito monolingvističke. U tim se zemljama zatvorilo mnogo odsjeka i odjeljenja za strane jezike na sveučilištima, a posebice u Velikoj Britaniji. Nedvojbeno je da se lingvistička značajka i sposobnost hrvatskih studenata mogu smatrati izvrsnim potencijalom ove zemlje i prednošću za »suočavanje« sa svijetom. Ulaganje u obrazovanje i znanost ključ je budućeg razvijanja Hrvatske.

Uvod u irske studije

Čime se bavite u svojem znanstvenom radu? Kakvi su vaši planovi za budućnost?

- Prevenčno se bavim irskom književnošću i kulturom s perspektive interdisciplinarnosti, transnacionalnosti i prevoditeljstva. Moja monografija »Field Day and the Translation of Irish Identities: Performing Contradictions« temelji se na razmatranjima artističkog pokušaja prikazivanja sjevernoirskih sukoba u 80-im i 90-im godinama grupe »Field Days« te mojoj teoriji poveznice irskog identiteta i tih sukoba. U suautorstvu s profesoricom Eve Patten uredio sam knjigu eseja »Ireland, West to East: Irish Cultural Interactions with Central and Eastern Europe« u kojima se istražuju poveznice Irske te Istočne i Jugoistočne Europe. Posebno izdanje časopisa European Journal of English Studies, »Myths of Europe: East of Venice« koje sam također uredio, razmatralo je način na koji je prikazan ovaj dio Europe u anglofonoj književnosti i na filmu. U suradnji sa Sveučilištem u Ljubljani i pod pokroviteljstvom irskog veleposlanstva u Zagrebu i Ljubljani, prošle sam godine održao seriju od pet predavanja iz irskih studija koja su prošlo zapaženo, pa sam ovoga proljeća također trebao nastaviti s predavanjima, no tada je nastupila pandemija i sve se odgodilo. Nadam se da će se predavanja ipak održati kada epidemiološka situacija bude dopuštalna.

Trenutačno radim na knjizi za hrvatsko tržište koja bi bila svojevrsni uvod u irske studije, odnosno irsku književnost. Sljedećeg proljeća trebao bih. Kroz obradu irske ili pak britanske književnosti, drame ili filma, moj posao nije da studentima kažem što da misle, nego da ih usmjeravam i da potičem razvijanje njihovog kritičkog razmišljanja i načina na koji oblikuju svoje misli. Naravno, treba naglasiti da u takvom procesu studenti ne govore baš sve što im padne napamet, već moraju jasno naglasiti svoje ideje, kako su došli do njih te kako su što zaključili. Trebaju i povezati neke svoje ideje s onim postjećim, kao i s teorijama ekstrahiranim iz raznih tekstova. Opisani proces mnogo je složeniji od onoga u kojem se samo ponavljaju već poznate informacije, pa zato zahtijeva i više truda, od nastavnika i studenata. Mnoga od svojih predavanja završavam jednostavnom rečenicom kojom potičem studentima – čitajte više

More ideas ~



Divim se jezičnoj širini te posebice dobroj razini engleskog jezika kod ljudi u Hrvatskoj



Izuzetno cijenjenim način na koji se Rijeka nosi s prošlošću

Poruka tolerancije

Što mislite o Rijeci kao europskoj prijestolnici kulture – EPK 2020?

- COVID-19 situacija nažalost je onemogućila izvedbu ovog projekta u cijelosti. Galway, primjerice, nije ni imao grandiozno otvorene jer je tog dana bila oluja. No, svidalo mi se riječko otvaranje EPK 2020. Smatram da je u trenutnacnom globalnom političkom ludilu važno ponovo potvrditi poruke tolerancije, antifašizma te druge ideje bilo koje »pristojne« politike. Žao mi je što Rijeka zbog situacije s virusom propušta priliku zablistati u potpunosti kao europski grad kulture kakav i je. Nakon predivnog baroknog koncerta i karnevala koje sam imao prilike vidjeti u prvih mjesec dana EPK događanja, želio sam vidjeti što više novih događanja.

STUDENTI SVEUČILIŠTA U RIJECI PROJEKTI KOJE FINANCIJSKI PODUPIRE STUDENTSKI ZBOR

Od edukacije u laboratoriju do proučavanja riječi

Na popisu studentskih projekata koje putem natječaja financijski pomaže Studentski zbor Sveučilišta u Rijeci našli su se i Ljetna škola SOBRi, znanstveno-edukacijski projekt Udruge studenata biotehnologije, projekt znanstveni Piknik Medicinskog fakulteta, dok će studenti Filozofskog fakulteta provesti projekte »Moć riječi« i simpozij Suvremene filozofske teme »JUNIOR«



Ingrid ŠESTAN KUČIĆ

Ljetna škola SOBRi je znanstveno-edukacijski projekt Udruge studenata biotehnologije Sveučilišta u Rijeci (USBRI), a riječ je o jednom u nizu studentskih projekata kojima finansijsku podršku pruža Studentski zbor Sveučilišta u Rijeci. Misija projekta je popuniti prazninu između teorijskog i praktičnog znanja koja nastaje u srednjim školama te se naglasak stavlja na produbljivanje znanja iz kemijskog računa i na usvajanje osnovnih znanja i vještina za pohadanje praktične nastave iz područja biologije i kemije. Ljetna škola SOBRi pri izvedbi okuplja studente preddiplomskog i diplomskog studija Odjela za biotehnologiju koji su voljni podijeliti svoje iskustvo s mlađim generacijama u svrhu pojačavanja

predznanja potrebnog za uspješno svladavanje gradiva na kolegijima preddiplomskog studija, ali i kako bi sami stekli nova iskustva poput vođenja seminarских radionica, prezentiranja ili vođenja laboratorijskih vježbi. Osim direktnih koristi za studionike, ovim projektom se dodatno promovira već godinama uspješna suradnja Odjela za biotehnologiju kao sastavnice Sveučilišta u Rijeci te studenata članova Studentskog zborna i Udruge studenata biotehnologije u Rijeci, što za posljedicu ima popularizaciju znanstvenih i studentskih aktivnosti na području Sveučilišta i grada Rijeke. Ciljevi projekta su educirati studente o ispravnom laboratorijskom radu u svrhu smanjivanja rizika od ozljeda, ohrabriti ih na primjenu teorijskog znanja na praktičnim primjerima te prikazati gradivo koje nedostaje u srednjoškolskim programima na jasan i zanimljiv

način. Ostvarivanjem navedenih ciljeva projekta, nastaje baza znanja koja će trajno poboljšati nastavu na Odjelu biotehnologije uz razvijanje znatnije i interesa za druge projekte Odjela, Studentskog zborna i USBRI.

Dodatna studentska praksa

Medri Znanstveni PIKNIK (pokret ideja, kreativnosti, napretka i kunkurentnosti) studentski je projekt koji se ove godine održava po deveti put u organizaciji studentske udruge FOSS i u suradnji sa Studentskim zbornom. Voden je idejama utemeljenim na dugogodišnjoj tradiciji znanstvenih istraživanja na Medicinskom fakultetu. Nositelj je ideje kako su ista istraživanja važna za osobni napredak studenata i asistenata na zdravstvenim fakultetima. Kao takav ističe važnost znanstvenog rada i daje priliku

svakom pojedincu da se predstavi u okviru svojeg područja znanstvenog interesa s ciljem početne afirmacije i publikacije znanstvenih radova, kao i s ciljem lakšeg pronaalaženja mentora za daljnji rad. Time se potiču prilike za uočavanjem marljivih pojedinaca od strane iskusnih istraživača, a to im otvara vrata na tržištu rada te isto tako omoguće bolje informiranje studenata i akademiske zajednice o radu pojedinca ili istraživačke skupine što može potaknuti razvoj inovacija.

Razmatrajući studentski znanstveni rad, kao i znanstveni rad mlađih lječnika, uglavnom je učljivo kako su dosadašnje prilike te razina informiranosti studenata nedovoljne da bi potaknule veći interes prema znanstvenim istraživanjima i njihovoj primjeni, a to pak može umanjiti interes studenata prema znanosti i njihovo zaposljavanje u istome sektoru.

Uključenošću u pisanje znanstvenog rada iz određenog područja student postaje upućeniji u problematiku, proširuje svoje vidike te što je najbitnije uči i stječe iskustvo.

Akademске kompetencije

Studenti Filozofskog fakulteta dobili su sredstva za međunarodnu konferenciju »Moć riječi« koja je zamisljena kao dvodnevna konferencija na kojoj bi sudjelovali studenti preddiplomskih i diplomskih studija, doktorandi te sveučilišni i ini profesori. S obzirom na interdisciplinarni pristup temi konferencije, na istu su pozvani studenti različitih studija i interesa. U dva se dana održavanja Konferencije planiraju izlaganja studenata u nekoliko sekcija, nakon kojih slijede rasprave. U sklopu Konferencije organizirat će se i popratne aktivnosti usko vezane za temu. Cilj je studiozno proučavanje riječi, njihovo uklapanje u suvremeni kontekst s polazišta interdisciplinarnosti, kao i njihovo promatranje kroz povijest. Stavljanjem naglaska na stjecanje akademskih kompetencija potiču se rasprave, proširivanje

znanja i vidika, kritičko mišljenje, uvažavanje tudiš perspektiva, a u svrhu otvaranja putova dalnjim istraživanjima i primjeni teorije u praksi.

Promocija filozofije

Studentima Filozofskog fakulteta odobrena su sredstva i za studentski simpozij Suvremene filozofske teme »JUNIOR« kojem je namjera problematiziranje aktualnih tema u području filozofije i srodnih humanističkih i društvenih znanosti. Predvideno trajanje simpozija je dva dana tijekom kojih će se realizirati program koji sadrži studentske sekcije, gostujuća izlaganja, okrugle stolove i tribine. Poziv za sudjelovanje namijenjen je studentima iz širokog spektra filozofskih disciplina koje uključuju filozofiju politike, etiku, metafiziku, epistemologiju, filozofiju znanosti, filozofiju jezika i logiku. Projekt tradicionalno privlači studente svih obližnjih sveučilišta, što mu daje internacionalni karakter i dopušta suradnju s ostalim odsjecima za filozofiju. Takav model suradnje poželjan je za trenutačnu dinamiku u znanosti i za unapredivanje standarda kvalitete istraživanja. Osim studenata koji će sudjelovati na projektu, simpozij je također namijenjen ekspertima iz navedenih područja kako bi se obogatio program i omogućila bolja komunikacija među filozofima iz istih domena. Cijeli simpozij je u funkciji usavršavanja argumentacijskih vještina studenata filozofije i srodnih znanosti te povezivanja s nadležnim institucijama za promociju filozofije i izdavanja znanstvenih radova. Vrijednost simpozija leži i u tome da širi ideju interdisciplinarnosti među studionicima kako bi stvorio mrežu studenata koji dijele interes u srodnim akademskim područjima. Cilj projekta je promocija filozofije u kontekstu sveučilišnog obrazovanja za razvijanje potrebnih kompetencija u budućem zaposljavanju te pozivanje s drugim sveučilištima u susjednim državama.



Studenti Filozofskog fakulteta bavit će se istraživanjem riječi i problematiziranjem filozofskih tema

MARCO GRACIN

SVEUČILIŠNA FUSNOTA



Sveučilištu u Rijeci, uslijed COVID-19 krize osiguralo je povoljnije mogućnosti nabavke opreme za studente i nastavnike. Pripremljene su dvije ponude, a prva se realizira u suradnji s Hrvatskim Telekomom koji je pripremio je ponudu laptopa za studente i djelatnike UNIRI-a. Uredaji su dostupni u 3 konfiguracije: odlična specifikacija za svakodnevni rad (best buy) HP 250 G7; potom snažnija dizajnerska konfiguracija Huawei Matebook 13, te gaming stanica HP Pavilion Gaming, ali baš svaka sadrži i Windows Home licencu kako bi bezbrižno koristili novo

PC računalo. Drzga ponuda realizira se u suradnji s FILEX d.o.o. koji je dostavio ponudu za Apple uređaje.

Sveučilište u Rijeci kao dio YUFE (Mlada sveučilišta za budućnost Europe) mreže nudi svojim studentima mogućnost upisa online kolegija na jednom od 10 sveučilišta koji su dio YUFE saveza. Sveučilište u Rijeci, kao partner u projektu, pruža mogućnost studentima da postanu YUFE studenti i pohađaju kolegije na drugim partnerskim sveučilištima. Za studente je pripremljen i katalog online kolegija u kojem

se mogu pronaći sve informacije o čak 76 kolegija koje studenti mogu upisati i ostvariti ECTS bodove. S obzirom na to da je ovo tek prvi (uvodni) program koji YUFE nudi studentima partnerskih sveučilišta, zainteresirani studenti mogu upisati najviše 2 online kolegija u akademskoj godini 2020./2021.. Prijave kolegija traju do 15. rujna.

Studentski zbor Sveučilišta u Rijeci osmu godinu zaredom organizira RiBroo – kamp za brutoše. Kamp je osmišljen kao četverodnevno druženje svih studenata

prve godine na Sveučilištu u Rijeci te RSRTC Platak. Cilj kampa je integracija brutoša u akademsku zajednicu kroz edukativne radio-nice, sportske i zabavne aktivnosti. Kamp je osmišljen kao uvodno druženje svih studenata prve godine na Sveučilištu u Rijeci, vikend prije početka održavanja nastave. Na početku nastavne godine studenti dobiju gomilu informacija o ECTS bodovima, kolokvijima, ispitima i svemu potrebnom za uspješno savladavanje studija, međutim većinu studentskih aktivnosti izvan nastave moraju istražiti

sami. Ukoliko dolaze iz druge sredine, upoznavanje svih segmenata studentskog života je sporije i teže, jer treba vremena da se osjećaju kao kod kuće. Kampom se želi ubrzati i posještiti taj tranzicijski period te upoznavanjem kolega i budućih prijatelja u neformalnom okruženju doprinijet će bržem razvoju njih sami kao studenata i osoba. Ovaj projekt održava se uz pokroviteljstvo Sveučilišta u Rijeci, Ministarstva znanosti i obrazovanja, Primorsko-goranske županije i Grada Rijeke, a realizirat će se od 1. do 4. listopada.